Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский сельскохозяйственный колледж»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по профессии 19.01.12 Переработчик скота и мяса

2020г

Рассмотрено и одобрено
на заседании методической комиссии
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от «30 августа» 2020 г.

Председатель МК
_____ О.Б. Тихонова.

Утверждаю
Заместитель директора
_____ Л.И.Петрова

Организация-разработчик: ГБПОУ «Кунгурский сельскохозяйственный колледж»

Разработчик: Левандовская Е.Б., преподаватель

Содержание

Пояснительная записка 4

Объём учебной дисциплины и виды учебной работы 9

Перечень самостоятельных работ по дисциплине «Литература» 10

Методические указания и виды самостоятельных работ 12

Пояснительная записка

В соответствии с государственным образовательным стандартом программа изучения дисциплины «Литература», входящей в учебный план, предусматривает, кроме обязательных часов аудиторной работы, также и определенные объемы самостоятельной работы студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Этот вид самостоятельной работы способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты освоения ООП	
Личностные результаты освоения ООП	
Л 01	Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
Л 02	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
Л 03	Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к

	собственному физическому и психологическому здоровью.
Л 04	Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите.
Л 05	Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
Л 06	Гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни.
Л 07	Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.
Л 08	Готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
Л 09	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Л 10	Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
Л 11	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
Л 12	Положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
Л 13	Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.
Л 14	Физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
	Метапредметные результаты освоения ООП/УУД/
Регулятивные:	
УУД. М 01	Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.
УУД. М 02.	Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.
УУД. М 03.	Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных

	задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.
УУД. М 04.	Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.
УУД. М 05.	Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
Познавательные:	
УУД. М 06.	Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи.
УУД. М 07.	Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.
УУД. М 08.	Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.
УУД. М 09.	Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
	Коммуникативные
УУД. М 10.	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.
УУД. М 11.	При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).
УУД. М 12.	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

П 1:демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

П 2:в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

П 2.1 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

П 2.2 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

П 2.3 давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

П 2.4 анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и

времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
П 2.5 определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
П 2.6 анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
П 2.7 анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
П 3:осуществлять следующую продуктивную деятельность:
П 3.1 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
П 3.2 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
П 4: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
П 5:анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
П 6:анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
П 7:анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
П 8: о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
П 9: о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
П 10: о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

П 11: об историко-культурном подходе в литературоведении;
П 12: об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
П 13: о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
П 14: имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
П 15: о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Критерии оценивания:

- Оценка «5» ставится, если содержание подготовленного материала соответствует теме, раскрыты и обоснованы все основные положения изучаемой проблемы, иллюстрированы примерами, фактами, отражено собственное отношение к раскрываемой проблеме.
- Оценка «4» ставится, если содержание подготовленного материала соответствует теме, раскрыты и обоснованы не все основные положения изучаемой проблемы, нет иллюстраций, не полностью отражено собственное отношение к раскрываемой проблеме.
- Оценка «3» ставится, если содержание подготовленного материала соответствует теме, частично раскрыты основные положения изучаемой проблемы, нет иллюстраций, не отражено собственное отношение к раскрываемой проблеме.
- Оценка «2» ставится, если не раскрыта тема изучаемой проблемы.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*310*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*211*
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
индивидуальный проект	*15*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*99*
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Перечень самостоятельных работ по дисциплине «Литература»

Наименование разделов	Кол-во часов	Наименование тем самостоятельных работ	Форма выполнения
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	6	«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков».	Сообщение
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века	8	«Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья» «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник». «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	Сообщение
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века	34	«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». «В чем трагедия Обломова?». «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Анализ жизненного пути героя повести «Очарованный странник». Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности. Чтение романа «История одного города». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» «Личность Раскольникова», «Раскольников и его двойники в романе». Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». «Тема дома в романе «Война и мир», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"». А. П. Чехов «Вишнёвый сад», рассказы.	Сообщение Сочинение Чтение произведений
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века	6	Стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Стихи Н. А. Некрасова, поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Некрасовский "Современник"».	Наизусть стихи Чтение поэмы Сообщение
Раздел 4. Литература начала 20 века	10	Стихи И. А. Бунина, рассказ «Господин из Сан-Франциско». Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	Наизусть стихи Чтение произведений

		Стихи поэтов Серебряного века. Рассказы м. Горького, пьеса «На дне». «Гордый человек» в произведениях М. Горького». Стихи А. А. Блока.	Сообщение
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-1940-х годов	14	«Сатира в произведениях В. В. Маяковского». Стихи С. А. Есенина. «Герои прозы А .Платонова». Рассказы И. Э. Бабеля. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман А. Н. Толстого «Пётр Первый». Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Сообщение Наизусть стихи Чтение произведений Анализ произведений
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	11	Стихи поэтов Великой Отечественной войны. Стихи А. А. Ахматовой, поэма «Реквием». Стихи Б. Л. Пастернака.	Наизусть стихи Чтение поэмы
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-2000-х годов	10	Произведения 1950-2000-х годов. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». Стихи поэтов-шестидесятников.	Чтение произведений Сообщение Наизусть стихи
итого	99		

Методические указания по выполнению самостоятельной работы, виды самостоятельной работы:

1) Подготовка сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

2) Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.
С помощью сочинений проверяются:
1) умение раскрывать тему;
2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Критерии оценивания сочинений:
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
-соответствие работы ученика теме и основной мысли;
-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;
-последовательность изложения.
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
-разнообразие словаря и грамматического строя речи;
-стилевое единство и выразительность речи;
-число речевых недочетов.
Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.
Основные критерии оценки
Оценка «5»
Содержание и речь
1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета.
Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
Оценка «4»
Содержание и речь
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.
Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
Оценка «3»
Содержание и речь
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.
Оценка «2»
Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов
Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или
9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок

3) Умения и навыки, развивающиеся при заучивание стихов.
Польза стихов в том, что идет расширение кругозора студента. Он запоминает новые слова, формируя свой словарный запас. В его голове усваиваются красивые, правильные выражения и литературный слог.
Студент учится воспринимать произведения литературы.
Улучшается речь.
Идет развитие памяти.
Стихи необходимо учить студентам для того, чтобы состояться успешными людьми во взрослой жизни.

При чтении поэтического текста наизусть студент обязан
- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.
Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.
Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.
Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).
Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).
Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

4) Чтение произведений.
Увеличивается словарный запас, что приводит к гораздо более быстрому пониманию смысла какого-либо выражения, сказанного кем-то другим.
Развивается мышление, расширяется кругозор – читая, мы можем узнавать о дальних странах, природе, технике, жизни, а также многое другое, что нам интересно. Книги помогают познать себя и понять других людей, развивают способность к сопереживанию, приучают к этике, развлекают нас, заставляют смеяться и плакать, иногда показывают выход из тяжелого положения.
Также работа с книгой стимулирует фантазию, творческое воображение и учит мыслить образами.
Книги приучают к этике, вынуждают раздумывать о добре и зле, а также развивают способность к сопереживанию.