

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский сельскохозяйственный колледж»



КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ


ПО ДИСЦИПЛИНЕ

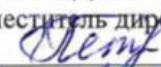
ОУД.02 Литература

по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

базовой подготовки

2022 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МК ЗЭД
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.
Председатель МК

_____ А.Б.Бородина

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
 Л.И.Петрова
« 30 » августа 2022 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов для промежуточной аттестации по дисциплине ОУД.02 Литература по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).
КИМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

Разработчик:

преподаватель – филолог Тихонова О.Б.

Пояснительная записка.

В результате освоения дисциплины ОУД.02 Литература обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Изучение дисциплины способствует формированию общих компетенций:

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития,

ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет. Диф.зачет проводится на последнем занятии.

Для промежуточной аттестации используются тестовые задания по разделам:

Раздел 1 Русская литература первой половины XIX

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения
3. Какое понятие является очень важным для понимания сущности романтизма как художественного метода. Приведите пример
4. Как называется лирический жанр, представляющий собой стихотворение, проникнутое настроением грусти и печали
5. Назовите художественный метод и литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А.С. Пушкина, в том числе поэму «Медный всадник»
6. В чем заключается историко-философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»
7. К какому литературному направлению относится и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона и стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой». Дайте характеристику этого направления
8. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы, мотивы, образы
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Изображение Петербурга в «Петербургских рассказах» Н.В. Гоголя

Раздел 2 Литература второй половины XIX века

1. Охарактеризовать общественно-политическую ситуацию в России второй половины 19 века
2. В чем сила и слабость «самодурства» Дикого и Кабанихи
3. В чем заключается суть конфликта Катерины с «темным царством» в драме А.Н.Островского «Гроза»
4. Дайте характеристику и оценку споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова
5. Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Базарова
6. Зачем И.С. Тургенев проводит Базарова дважды по одному и тому же пути (Марьино, город, Никольское, деревня родителей)
7. Любовная лирика Ф.И. Тютчева: основные мотивы и образы
8. Основные мотивы и образы лирики А.А. Фета
9. Народно-поэтическая основа поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

10. Как изменяются народные представления о счастье на протяжении поэмы-эпопеи Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
11. Стилизованные своеобразие повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова
12. Тема выбора дороги и изображение этапов духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
13. В чем своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова – Щедрина
14. Преступление и наказание Родина Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского
15. Где и почему происходит нравственное воскресение главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
16. Какова авторская позиция в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
17. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» принято называть роман-эпопеей. Укажите признаки, подтверждающие справедливость этого определения
18. Система образов романа Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»
19. В чем смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона
20. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
21. Почему А.Чехов в 90-е года XIX века обратился к проблеме духовной деградации человека
22. В чем заключается жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

Раздел 3 Русская литература на рубеже веков

1. Дайте характеристику культурно – исторического процесса рубежа XIX и XX веков
2. Символом чего являются в рассказе антоновские яблоки, их запах в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки»
3. Какие нравственные проблемы поднимает А. Куприн в повести «Гранатовый браслет»

Раздел 4 Поэзия начала XX века

1. Назовите модернистские движения, возникшие в литературе на рубеже веков XIX – XX вв.
2. Охарактеризуйте первое и самое значительное из модернистских течений, возникших в России
3. Назовите истоки акмеизма. Дайте характеристику течения.
4. Укажите характерные признаки футуризма
5. Значение образов-символов в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль»
6. Почему пьесу М.Горького «На дне» называют социально – философской драмой
7. Представление о «правде и лжи» героев пьесы М.Горького «На дне» Луки и Сатина

8. Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта
9. Как раскрывается тема Родины в творчестве А.Блока
10. Поэтическое новаторство А.А. Блока в поэме «Двенадцать»

Раздел 5 Литература 20 –х годов

1. Охарактеризуйте идейно-художественные позиции советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны
2. Любовная лирика В.В. Маяковского как вершина поэтического самовыражения
3. Охарактеризуйте эстетику слова в поэзии В.В.Маяковского
4. Темы Родины, России и мотивы дороги в лирике С.А. Есенина
5. Художественное своеобразие творчества С.А Есенина

Раздел 6 Литература 30-х – начала 40-х годов

1. Метод социалистического реализма как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении
2. Как раскрывается тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой
3. Как отображается история и современность в стихах О.Мандельштама
4. Укажите традиционные черты русской сатиры в творчестве А.Платонова
5. Почему «Тихий Дон» М.Шолохова характеризуют как роман-эпопею
6. Каково отношение М.Шолохова к гражданской войне, изображенное в произведении «Тихий Дон»
7. Почему в центре внимания М.Шолохова в романе «Тихий Дон» оказывается семья Мелеховых
8. Почему Григорий Мелехов не пришел ни к белым, ни к красным, что вызвало его возмущение и в том и в другом стане
9. Проблема нравственного выбора в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
10. Проблема времени и пространства в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Раздел 7 Литература русского Зарубежья

1. Охарактеризуйте основные темы и проблемы писателей русского Зарубежья
2. Как В.Набоков изображает эмигрантскую Россию в своем творчестве

Раздел 8 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Почему в годы Великой Отечественной войны преобладали «малые жанры» литературы

2. Как решается проблема выбора в произведении В.Быкова «Сотников»
3. Что привело одного героя к предательству, а другого к подвигу
4. Каков смысл названия рассказа М. Шолохова «Судьба человека»
5. Каковы особенности изображения Великой Отечественной в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»
6. Можно ли утверждать , что А.Ахматова в поэме «Реквием» пишет не только о своей судьбе, но и о судьбе всего народа, что указывает на это
7. Как вы думаете почему поэма А.Ахматовой называется «Реквием»
8. Укажите особенности поэтического восприятия мира в творчестве Б. Пастернака
9. Как реализуется тема памяти в лирике А.Твардовского
- 10.Традиционное и новаторское в поэме А. Твардовского «По праву памяти»

Раздел 9 Литература 50 – 80-х годов

1. Почему период после XX съезда Коммунистической партии стали называть «оттепель»
2. Охарактеризуйте проблематику «деревенской прозы»
3. Охарактеризуйте проблематику «городской прозы»
4. С какой целью М.Шукшин рисует характеры «чудиков» в своих произведениях
5. Почему в литературном процессе 50 – 80-х годов военная проза становится ведущим направлением
6. Основные темы, проблемы, герои произведений «городской прозы»
7. Почему тема ГУЛАГа приобретает громкое звучание в период «оттепели»
8. Почему произведение А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» о лагерном мире ограничивается описанием одного дня
9. Охарактеризуйте основные направления поэзии 60-х годов XX века (агитационная лирика, «тихая» поэзия, классическое направление)
10. Какое место в историко-литературном процессе занимает *авторская песня*
- 11.Распространение лиризма на драматургию в период «оттепели», традиции Н.В. Гоголя в драматургии А.Вампилова.

Составитель Тихонова О.Б.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века. Дифференцированный зачёт в форме тестовых заданий по дисциплине: ЛИТЕРАТУРА для специальности		Согласовано на заседании МК Протокол №1 от «30» сентября 2023 Руководитель МК _____ (подпись) /О.Б.Тихонова/
	35.02.16	Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования	
Инструкция:	Выполнить задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл один правильный ответ, 11-14 задание оценивается в 2 балла. Задание №15 оценивается в 5 баллов. Содержание ответа оценивается по нормам оценки сочинений. Грамотность оценивается по нормам диктанта, в журнал оценка не выставляется. Время выполнения – 90 мин		
Критерии оценок:	Максимум – 24 балла «5» - 20 – 24 балла «4» - 18 – 19 баллов «3» - 14 – 17 баллов «2» - менее 14 баллов		
Вариант 1			
Инструкция к заданию:	Выбрать один правильный ответ		
Задание 1 Варианты ответа	Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление		
1	1 Германия		
2	2 Франция		
3	3 Англия		
4	4 Россия		
Задание 2 Варианты ответа	В основе творческого метода сентиментализма лежит...		
1	1 Главенство разума над чувством		
2	2 Главенство чувства над разумом		
3	3 Принцип двоемирия		
4	4 Реальное изображение жизни		
Задание 3 Варианты ответа	В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать романтическим		
1	1 «Погасло дневное светило»		
2	2 «Зимнее утро»		
3	3 «Вновь я посетил»		
4	4 «Деревня»		
Задание 4 Варианты ответа	Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»-...		
1	1 Элегия		
2	2 Сонет		

	3	Поэма
	4	Ода
Задание 5 Варианты ответа		Чей идеальный образ рисует А.С. Пушкин в стихотворении «Пророк» Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнишь волею моей _ И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей.
	1	Пророк
	2	Воин
	3	Поэт
	4	Баснописец
Задание 6 Варианты ответа		Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»
	1	Москва
	2	Новгород
	3	Петербург
	4	Смоленск
Задание 7 Варианты ответа		К какому литературному направлению относиться и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона, и приведенное стихотворение М.Ю Лермонтова Нет, я не Байрон, я другой, Еще неведомый избранник, Как он, гонимый миром странник, Но только с русской душой.
	1	Классицизм
	2	Романтизм
	3	Сентиментализм
	4	Реализм
Задание 8 Варианты ответа		Какие темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А.С. Пушкина
	1	Мотив одиночества
	2	Тема поэта и поэзии
	3	Мотив обманчивости красоты
	4	Тема борьбы
Задание 9 Варианты ответа		Дайте название цикла рассказов, которые являются вершиной «малой» прозы Н.В. Гоголя.
	1	«Вечера на хуторе близ Диканьки»
	2	«Мертвые души»
	3	«Петербургские» рассказы
	4	«Ревизор»
Задание 10 Варианты ответа		Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу
	1	«Портрет»
	2	«Шинель»
	3	«Нос»
	4	«Невский проспект»

Инструкция к заданию:	Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов. Запишите ответ.
Задание 11	О чем мечтает герой поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник», мелкий чиновник
Задание 12	В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ Петра 1
Задание 13	Назовите тему стихотворения «Деревня» А.С.Пушкина
Задание 14	В каком стихотворении, из изученных вами, М.Ю.Лермонтов использует символ-иносказание для сравнения поэта с грозным некогда оружием
Инструкция к заданию:	Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы
Задание 15	Лирика М.Ю.Лермонтова: основные темы, мотивы, образы.

Составитель Тихонова О.Б.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века. Дифференцированный зачёт в форме тестовых заданий по дисциплине: ЛИТЕРАТУРА для специальности		Согласовано на заседании МК Протокол №1 от «30»сентября 2023 Руководитель МК _____ (подпись) /О.Б.Тихонова/
	35.02.16	Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования	
Инструкция:	Выполнить задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл один правильный ответ, 11-14 задание оценивается в 2 балла. Задание №15 оценивается в 5 баллов. Содержание ответа оценивается по нормам оценки сочинений. Грамотность оценивается по нормам диктанта, в журнал оценка не выставляется. Время выполнения – 90 мин		
Критерии оценок:	Максимум –24 балла «5» - 20 – 24 балла «4» - 18 – 19 баллов «3» - 14 – 17 баллов «2» - менее 14 баллов		
Вариант 2			
Инструкция к заданию:	Выбрать один правильный ответ		
Задание 1	Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался романтизм как художественное направление		
Варианты ответа	1 Германия		
	2 Франция		
	3 Англия		

	4	Россия
Задание 2		В основе творческого метода классицизма лежит...
Варианты ответа		
	1	Главенство разума над чувством
	2	Главенство чувства над разумом
	3	Принцип двоемирия
	4	Реальное изображение жизни
Задание 3		В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим
Варианты ответа		
	1	«К морю»
	2	«Погасло дневное светило»
	3	«Деревня»
	4	«Свободы сеятель пустынный...»
Задание 4		Жанровая принадлежность «Медный всадник»
Варианты ответа		
	1	Элегия
	2	Сонет
	3	Поэма
	4	Ода
Задание 5		Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»
Варианты ответа		Ужасен он в окрестной мгле! Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта! А в сем коне какой огонь!
	1	Пророк
	2	Петр 1
	3	Поэт
	4	Князь Олег
Задание 6		Образ какого города рисует Н.В.Гоголь в рассказе «Портрет»
Варианты ответа		
	1	Москва
	2	Новгород
	3	Петербург
	4	Смоленск
Задание 7		К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С.Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий
Варианты ответа		Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман. Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
	1	Классицизм
	2	Романтизм
	3	Сентиментализм
	4	Реализм
Задание 8		Тематика большинства стихотворений М.Ю.Лермонтова зрелого периода
Варианты ответа		
	1	Мотив одиночества
	2	Анализ современного общества

	3	Мотив обманчивости красоты
	4	Тема борьбы
Задание 9 Варианты ответа		Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан новый, городской мир Петербурга
	1	«Вечера на хуторе близ Диканьки»
	2	«Мертвые души»
	3	«Петербургские» рассказы
	4	«Ревизор»
Задание 10 Варианты ответа		Назовите стихотворение А.С.Пушкина, написанное в «петербургский» период творчества, в котором он критикует крепостное право.
	1	«К морю»
	2	«Погасло дневное светило»
	3	«Вновь я посетил»
	4	«Деревня»
Инструкция к заданию:		Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов. Запишите ответ.
Задание 11		Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя
Задание 12		В каком произведении А.С.Пушкина описаны реальные события, произошедшие в Петербурге в 1824 г
Задание 13		Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова
Задание 14		В каком произведении, из изученных вами, А.С.Пушкин использует прием контраста, чтобы показать несправедливость и жестокость крепостного права
Инструкция к заданию:		Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы
Задание 15		В чем заключается философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

Эталон ответов

№ тестового задания	1 вариант	№ тестового задания	2 вариант
1	2	1	1
2	2	2	1
3	1	3	3
4	1	4	3
5	3	5	2
6	3	6	3
7	2	7	2
8	2	8	2
9	3	9	3
10	1	10	4
11	О семейном счастье с любимой девушкой	11	искусство не может служить злу
12	«Медный всадник»	12	«Медный всадник»
13	Крепостное право	13	Анализ современного общества, осмысление судеб своего века
14	«Отделкой золотой блистает мой кинжал»	14	«Деревня»
15	Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова – тема одиночества, поиска смысла жизни. Герои произведений Лермонтова – «лишние люди». Поэт анализирует современное ему общество. Поэт – трибун, борец против духовной апатии	15	Взаимоотношения личности и государства. Противостояние коллективной, общественной воли (в лице Петра 1) и воли личной (в лице Евгения)

Анализ допущенных ошибок

№п/п	Задание	Верно	Неверно
1	Назвать государство, где формировался творческий метод		
2	Определить основу литературного направления		
3	Определить художественный метод произведения		
4	Определить жанровую принадлежность		
5	Определить образ героя		
6	Определить образ города		
7	Определить литературное направление		
8	Определить тематику произведений		
9	Дать название цикла рассказов Н.В.Гоголя		
10	Назвать произведение		
11	Указать мысли главного героя произведения		
12	Назвать произведение А.С.Пушкина		
13	Назвать тему произведения		
14	Назвать произведение		
15	Дать развернутый ответ		

