

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Кунгурский сельскохозяйственный колледж»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

**по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по  
отраслям)**

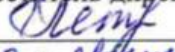
**базовой подготовки**

2022 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании МК ЗЭД  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.  
Председатель МК

  
А.Б.Бородинa

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебной работе

 Л.И.Петрова  
« 30 » августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и требований работодателей, работающих в соответствующей профессиональной сфере.

Организация – разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Кунгурский сельскохозяйственный колледж»

Разработчик: Тихонова О.Б.преподаватель русского языка и литературы

## Оглавление

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	33

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

---

*название дисциплины*

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью общеобразовательной подготовки обучающихся в учреждениях СПО. Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание обучения дисциплины Литература в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования и в соответствии с требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) (бухгалтер).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в общеобразовательный цикл, изучается на 1 курсе.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
  - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
  - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
  - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  - основные теоретико-литературные понятия.
- 

#### **1.4.Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	84
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
теоретические занятия	42
практические	36
консультации	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (тест).	

## 2.2. План и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		8	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	1	2
	<p><b>Урок 1.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: доклад «Самобытность русской литературы» (с обобщением ранее изученного материала).	1	
Тема 1.2. А.С.ПУШКИН	Содержание учебного материала	3	2
	<p><b>Урок 2. Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p>	1	
	<p><b>Урок 3. Практическое занятие.</b> Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту»,</p>		
	<p><b>Урок 4. Практическое занятие.</b> Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	1	



<b>Тема 1.3. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	<b>Урок 5. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др., «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		2
		<b>Урок 6. Практическое занятие.</b> Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и заучивание наизусть: Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Поэма «Маскарад».		1	
<b>Тема 1.4. Н.В. ГОГОЛЬ.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	<b>Урок 7. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.	1	2
		<b>Урок 8. Практическое занятие.</b> Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. Составление рецензии.		1	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала		1	
	1	<b>Урок 9. Практическое занятие.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		2
<b>Тема 2.2. А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b>	Содержание учебного материала		5	2
		<b>Урок 10. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).	1	2

		<b>Урок 11. Практическое занятие.</b> «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	2
		<b>Урок 12. Практическое занятие.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.	1	2
		<b>Урок 13. Практическое занятие.</b> Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.	1	2
		<b>Урок 14. Практическое занятие:</b> сочинение по творчеству А.Н.Островского	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.	1	
		Содержание учебного материала	2	
<b>Тема 2.3.</b> И.А. ГОНЧАРОВ.	1	<b>Урок 15. Практическое занятие</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	2	<b>Урок 16. Практическое занятие.</b> Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Историко-философский смысл романа «Обломов».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. Составление рецензий.	1	
<b>Тема 2.4.</b> И.С. ТУРГЕНЕВ.		Содержание учебного материала	5	
	1	<b>Урок 17. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	2
	2	<b>Урок 18. Практическое занятие.</b> Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	1	
	3	<b>Урок 19. Практическое занятие.</b> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1	2
	4	<b>Урок 20. Практическое занятие.</b> Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	2

		Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
	5	<b>Урок 21. Практическое занятие.</b> Тест по творчеству И.С.Тургенева.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Чтение: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», стихотворения в прозе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	
<b>Тема 2.5.</b> Ф.И. ТЮТЧЕВ.		Содержание учебного материала	1	
	1	<b>Урок 22. Практическое занятие.</b> Доклады. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и заучивание наизусть стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	1	
<b>Тема 2.6.</b> А.А. ФЕТ.		Содержание учебного материала	1	
	1	<b>Урок 23. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и заучивание наизусть стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...».	1	
<b>Тема 2.7.</b> А.К. ТОЛСТОЙ.		Содержание учебного материала	1	
	1	<b>Урок 24. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».		2
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	
<b>Тема 2.8.</b> Н.А. НЕКРАСОВ.		Содержание учебного материала	6	
	1	<b>Урок 25. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
		<b>Урок 26. Практическое занятие.</b> Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и	1	2

		гражданин» и др. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
		<b>Урок 27. Практическое занятие.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	2
		<b>Урок 28. Практическое занятие.</b> Многообразии крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гири и др.)	1	
		<b>Урок 29. Практическое занятие.</b> Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	1	2
		<b>Урок 30. Практическое занятие.</b> Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Тест по творчеству Н.А.Некрасова.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся.Рефераты. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Уроки поэзии. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	
		<b>Урок 31. Региональный компонент. Практическое занятие.</b> Традиции Н.А.Некрасова в поэзии 20 века. А.Т.Твардовский «Страна Муравия».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Чтение поэмы А.Т.Твардовского «Страна Муравия».	1	
		Содержание учебного материала	1	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Н.С. ЛЕСКОВ.</b>	1	<b>Урок 32. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение повести «Очарованный странник».	1	
<b>Тема 2.10.</b> <b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.</b>		Содержание учебного материала	1	
	1	<b>Урок 33. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Презентация. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	
<b>Тема 2.11.</b> <b>Ф.М.</b>		Содержание учебного материала	7	
	1		1	2

ДОСТОЕВСКИЙ.		<b>Урок 34. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии.		
	2	<b>Урок 35. Практическое занятие.</b> «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	2
	3	<b>Урок 36. Практическое занятие.</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	2
	4	<b>Урок 37. Практическое занятие.</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	2
	5	<b>Урок 38. Практическое занятие.</b> Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».	1	
	6	<b>Урок 39. Практическое занятие.</b> Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа	1	2
		<b>Урок 40. Практическое занятие.</b> Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Тест по творчеству Ф.М. Достоевского Самостоятельная работа обучающихся. Составление аннотированного списка статей : Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).	1	
Тема 2.12. Л.Н. ТОЛСТОЙ.		Содержание учебного материала	9	
	1	<b>Урок 41. Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	2
		<b>Урок 42. Практическое занятие.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...», «Люди, как реки...» Диалектика души.	1	2
		<b>Урок 43. Практическое занятие.</b> Духовные искания Андрея Болконского	1	2
		<b>Урок 44. Практическое занятие.</b> Духовные искания Пьера Безухова	1	2
		<b>Урок 45. Практическое занятие.</b> Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	1	2
		<b>Урок 46. Практическое занятие.</b> Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	1	2
		<b>Урок 47. Практическое занятие.</b> Картины войны 1812 года. Партизанское движение в романе.	1	
		<b>Урок 48. Практическое занятие.</b> Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	2
		<b>Урок 49. Практическое занятие.</b> Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Тест по творчеству Л.Н.Толстого.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к семинару: «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в	1	

	человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
	<b>Урок 50. Региональный компонент.</b> Отражение военной темы в литературе 20 века. Б.Васильев «В списках не значился».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение повести Б.Васильева «В списках не значился».	1	
	Содержание учебного материала	7	
<b>Тема 2.13.</b> А.П. ЧЕХОВ.	1 <b>Урок 51. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	1	2
	<b>Урок 52. Практическое занятие.</b> Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч»	1	2
	<b>Урок 53. Практическое занятие.</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова	1	2
	<b>Урок 54. Практическое занятие.</b> Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	2
	<b>Урок 55. Практическое занятие.</b> Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).	1	2
	<b>Урок 56. Практическое занятие.</b> Сложность характера Лопухина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад», характеристика образов.	1	
	<b>Урок 57. Практическое занятие.</b> Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. Тест по творчеству А.П.Чехова.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».	2	
	<b>Урок 58. Контрольная работа. Тестовые задания по литературе 19 века.</b>	1	
	1		
<b>Тема 2.14.</b> ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)	1 <b>Урок 59. Практическое занятие.</b> Урок В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г.Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г.Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	
<b>Литература 20 века.</b>			
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1 <b>Урок 60.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм,		2

		акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему «Роль искусства в жизни общества».	1	
<b>Раздел 1. Русская литература на рубеже веков</b>			13	
<b>Тема 1.1. И.А. БУНИН.</b>	Содержание учебного материала			
	1 <b>Урок 61. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и заучивание наизусть стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).		1	
<b>Тема 1.2. А.И. КУПРИН.</b>	Содержание учебного материала			
	1 <b>Урок 62. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов «Олеся», «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		1	
<b>Тема 1.3. М. ГОРЬКИЙ.</b>	Содержание учебного материала		5	
	1 <b>Урок 63. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		1	2
	<b>Урок 64. Практическое занятие.</b> Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		1	2
	<b>Урок 65. Практическое занятие.</b> «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		1	2
	<b>Урок 66. Практическое занятие.</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека.		1	
	<b>Урок 67. Практическое занятие.</b> Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		2	
<b>Раздел 2. Поэзия начала XX века</b>			17	

<b>Тема 2.1.</b> ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Содержание учебного материала	1	
	1 <b>Урок 68. Практическое занятие.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и заучивание наизусть; стихотворения не менее трех авторов по выбору.	1	
<b>Тема 2.2.</b> СИМВОЛИЗМ.	Содержание учебного материала	1	
	1 <b>Урок 69. Практическое занятие.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Доклады: В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная	6	



	взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
<b>Тема 2.3.</b> А.А. БЛОК.	Содержание учебного материала	2	
	1 <b>Урок 70. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	2
	<b>Урок 71. Практическое занятие.</b> Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация : поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».	2	
<b>Тема 2.4.</b> С.А. ЕСЕНИН.	Содержание учебного материала	2	
	1 <b>Урок 72. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».	1	2
	<b>Урок 73. Практическое занятие.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить наизусть по одному стихотворению А.Блока, С.Есенина. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	
<b>Тема 2.5.</b> В.В. МАЯКОВСКИЙ.	Содержание учебного материала	7	
	1 <b>Урок 74. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии.	1	2
	<b>Урок 75. Практическое занятие.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и	2	2

	противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		
	<b>Урок 76. Практическое занятие.</b> Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».		
	<b>Уроки 77. Практическое занятие.</b> Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».	1	2
	<b>Уроки 78. Практическое занятие.</b> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Тест по произведениям Блока, Есенина, Маяковского.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».	2	
<b>Раздел 3. Литература 20-х годов (обзор)</b>		2	
<b>Тема 3.1.</b>	Содержание учебного материала	1	
<b>ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>	<b>Урок 79. Практическое занятие.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голоый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).	1	
	<b>Урок 80. Практическое занятие.</b> Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова, М. Булгакова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Читательская конференция	1	2

	(Прослушивание докладов обучающихся).		
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация: А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Теория литературы.	2	
<b>Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>			
<b>Тема 4.1. ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР).</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 <b>Урок 81. Практическое занятие.</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Выступления с докладами. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Рефераты: Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.	2	
<b>Тема 4.2. М.И. ЦВЕТАЕВА.</b>	Содержание учебного материала		
	1 <b>Урок 82. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	1	
<b>Тема 4.3. О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 <b>Урок 83. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».	1	
<b>Тема 4.4. А.П. ПЛАТОНОВ.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1 <b>Урок 84. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем.		2

Тема 4.5. И.Э.БАБЕЛЬ.		Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
		<b>Урок 85. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. «Сочетание трагического и комического в произведениях А.П.Платонова и И.Э.Бабеля». Выступление с докладами.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».	1	
Тема 4.6. М.А. БУЛГАКОВ.		Содержание учебного материала	3	2
	1	<b>Урок 86. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	1	
		<b>Урок 87. Практическое занятие.</b> Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	2
		<b>Урок 88.</b> Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Рефераты: «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.	4	
Тема 4.7. М.А. ШОЛОХОВ.		Содержание учебного материала	6	
	1	<b>Урок 89. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	2
		<b>Урок 90. Практическое занятие.</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2
		<b>Урок 91. Практическое занятие.</b> Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	2
		<b>Урок 92. Практическое занятие.</b> Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
		<b>Уроки 93-94. Практическое занятие:</b> сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос	2	

	«Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Чтение романа «Тихий Дон».		
<b>Раздел 5. Литература русского Зарубежья</b>		2	
<b>Тема 5.1. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	Содержание учебного материала <b>Урок 95.</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.Рефераты: Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г.Владимов. Тематика и проблематика творчества.	2	
<b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		17	
<b>Тема 6.1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.</b>	Содержание учебного материала	8	
	<b>1 Урок 96. Практическое занятие.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	2
	<b>Урок 97. Практическое занятие.</b> Семинар «Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	2
	<b>Урок 98. Практическое занятие</b> Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведений о войне.	1	
<b>Тема 6.2. А.А.АХМАТОВА.</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>1 Урок 99. Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати»,	1	2

		«Сжала руки под темной вуалью...»..		
		<b>Урок 100. Практическое занятие.</b> Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.	2	
<b>Тема 6.3.</b> Б.Л. ПАСТЕРНАК.		Содержание учебного материала	1	
	1	<b>Урок 101. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
		Самостоятельная работа обучающихся. Чтение Роман «Доктор Живаго», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	2	
<b>Тема 6.4.</b> А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.		Содержание учебного материала	2	
	1	<b>Урок 102. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	2
		<b>Урок 103. Практическое занятие.</b> Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Презентация: Художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы.	1	
<b>Раздел 7.</b> <b>Литература 50–80-х годов (обзор)</b>				
Литература 50–80-х годов (обзор)		Содержание учебного материала	5	
	1	<b>Урок 104. Практическое занятие.</b> Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	2
		<b>Урок 105. Практическое занятие.</b> Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического	1	2

		языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.		
		<b>Урок 106. Практическое занятие.</b> «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева, С.Белова, С.Залыгина, В.Крупина, П.Проскурина, Б.Можаева, В.Шукшина, и др.	1	2
		<b>Урок 107. Практическое занятие.</b> «Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.	1	2
		<b>Урок 108. Практическое занятие.</b> Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров», А.Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В.Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Составление аннотируемого списка. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В.Быкова, «Старик» Ю.Трифорова, «Берег» Ю.Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б.Окуджавы, Н.Эйдельмана, В.Пикуля, А.Жигулина, Д.Балашова, О.Михайлова и др. Автобиографическая литература. К.Паустовский, И.Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.	4	
<b>Тема 7.2.</b> А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.		Содержание учебного материала	2	
	1	<b>Урок 109. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	2
		<b>Урок 110. Практическое занятие.</b> Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
<b>Тема 7.3.</b> В.Т. ШАЛАМОВ.		Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказа «Матренин двор».	1	
	1	<b>Урок 111. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов В.Т.Шаламова.	1	
<b>Тема 7.4.</b> В.М. ШУКШИН.		Содержание учебного материала	1	2
	1	<b>Урок 112. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик»,		

		«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов В.М.Шукшина.	1	
<b>Тема 7.5.</b> Н.М. РУБЦОВ.		Содержание учебного материала	1	2
	1	<b>Урок 113. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.		
<b>Тема 7.6.</b> Р. ГАМЗАТОВ.		Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений Н.М.Рубцова	1	
		<b>Урок 114. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение стихотворений Р.Гамзатова.	1	
<b>Тема 7.7.</b> А.В. ВАМПИЛОВ.		Содержание учебного материала	1	2
	1	<b>Урок 115. Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьес А.В.Вампилова, повторение изученного материала по литературе 20 века.	2	
		<b>Урок 116. Дифференцированный зачёт.</b>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки».	1	
<b>Тема 7.7.</b> РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР).		Содержание учебного материала	1	2
	1	<b>Урок 117. Практическое занятие.</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	1	
<b>Всего:</b>			101	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Учебная мебель, рабочее место преподавателя, доска, ящики для хранения таблиц, телевизор, экспозиционный экран, мультимедийный проектор, компьютер, принтер, сканер.

г. Кунгур

ул. Полетаевская, 2

кабинет 406.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

1. Обернихина Л.И. Литература в 2 ч., Академия, 2017. – 234с.

2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

Для преподавателей (дополнительная)

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2012.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2013.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2012.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2011.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2011.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

## Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе

### Основные источники:

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2018 год.

Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы. 5-9 классы». М.: «ВАКО», 2010 год.

Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2007 год.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие». г. Набережные Челны.

Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие». г. Набережные Челны.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2018 год.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.

Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

Сборник информационно-творческих работ учителей и учащихся г. Нижнекамска «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя». г. Нижнекамск.

Соловьева Л.В. «Русская проза рубежа тысячелетий. Учебное пособие». Елабуга.

Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2011 год.

Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2010 год.

Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2010 год.

Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX – XX в.в.». М.: «Знамя».

Тугушева М. «Под знаком четырех М». М.: «Книга».

Чалмаев В., Зинин С. «Русская литература XX века» Учебник в 2-частях (10-11 класс). М.: «Русское слово», 2013 год.

### **Дополнительные источники:**

Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2010 год.

Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2018 г.

Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2012 г.

Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 1994 год.

Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.

Десницкий А.В. «И.А. Крылов. Биография писателя. Пособие для учащихся». М.: «Просвещение», 1983 г.

Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Русская литература. Учебник для 9-го класса средней школы». М.: «Просвещение», 1986 год.

Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2012 год.

Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2011 г.

Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2017 год.

### **Электронные пособия:**

Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2018 г.

Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2011 год.

Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2017 год.

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b>	
-воспроизводить содержание литературного произведения;	устный опрос, тестовые задания
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный опрос
-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный и письменный опрос
-определять род и жанр произведения;	устный опрос, индивидуальные задания
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	устный опрос

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	тестовые задания, устный опрос
-сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	устный опрос, письменный опрос
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	письменная работа в форме сочинения
<b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>	
-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, изложения
- участия в диалоге или дискуссии;	беседа
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	доклады, устные сообщения
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	беседа
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	беседа
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b>	
-образную природу словесного искусства;	устный опрос, тестирование
-содержание изученных литературных произведений;	устный опрос, тестирование, индивидуальные задания (доклад, сообщение)
-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный опрос, тестирование
- основные закономерности историко-литературного процесса и	устный опрос, тестирование

черты литературных направлений;	
- основные теоретико-литературные понятия;	устный опрос, тестирование
<b>Специалист должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:</b>	
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	беседа, учебный диалог на уроке
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	конспектирование статьи учебника, работа в группе
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;	тестирование, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера, изложение
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.
- работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;	беседа учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, выполнение проблемных задач.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, самостоятельная домашняя работа

планировать повышение квалификации;	
- быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности;	работа в группе, подготовка вопросов по прочитанному
- исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	беседа, анализ произведений патриотического содержания

<b>Реализация целей и задач программы предполагает формирование ключевых предметных компетенций:</b>	
- <b>ценностно-смысловая компетенция</b> (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);	учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная.
- <b>общекультурная компетенция</b> (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя.	ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном.

<p><b>- учебно-познавательная компетенция</b> (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);</p>	<p>анализ эпизода, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера</p>
<p><b>- информационная компетенция</b> (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;</p>	<p>конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций.</p>
<p><b>- коммуникативная компетенция</b> (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);</p>	<p>учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия; вопросы и задания к тексту художественного произведения, инсценирование художественного произведения;</p>



<p>- <b>компетенция личностного совершенствования</b> (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)</p>	<p>анализ эпизода, сочинение, учебный диалог на уроке, ответ на вопрос на литературную тему, тест, отзыв о прочитанном;</p>
---	---