

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»




**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

**по специальности 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-
транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по
отраслям)**

2023 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании методической комиссии
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

Председатель МК

_____ О.Б.Тихонова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора



Методические указания по выполнению практических занятий составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУД.02 Литература, разработанной по специальности **23.02.04** «Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)»

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Кунгурский колледж агротехнологий и управления»**

Составитель:

Аксёнова Елена Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Перечень практических занятий	6
3. Общие требования к выполнению практических занятий	8
Практическое занятие № 1.	10
Практическое занятие № 2.	11
Практическое занятие № 3.	12
Практическое занятие № 4.	13
Практическое занятие № 5.	16
Практическое занятие № 6.	17
Практическое занятие № 7.	19
Практическое занятие № 8.	20
Практическое занятие № 9.	22
Практическое занятие № 10.	24
Практическое занятие № 11.	26
Практическое занятие № 12.	27
Практическое занятие № 13.	28
Практическое занятие № 14.	30
Практическое занятие № 15.	33
Практическое занятие № 16.	35
Практическое занятие № 17.	36
Практическое занятие № 18.	41
Практическое занятие № 19.	42
Практическое занятие № 20.	43
Практическое занятие № 21.	44
Практическое занятие № 22.	45
Практическое занятие № 23.	46
Практическое занятие № 24.	47
Практическое занятие № 25.	48
Практическое занятие № 26.	49
Практическое занятие № 27.	50
Практическое занятие № 28.	51
Практическое занятие № 29.	53
Практическое занятие № 30.	54
Практическое занятие № 31.	55
Практическое занятие № 32.	56
Практическое занятие № 33.	58
Практическое занятие № 34.	60
Практическое занятие № 35.	61
Практическое занятие № 36.	63

1. Пояснительная записка

Методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине ОУД.02 Литература предназначены для обучающихся 1 курса по специальности **23.02.04** «Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)».

Учебным планом на изучение дисциплины отводится 108 часов, в том числе практические занятия – 74 часа.

Основная цель методических указаний – путем практических заданий совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Методические указания содержат 37 практических занятий, что соответствует рабочей программе по дисциплине.

Практические работы выполняются в учебных аудиториях под руководством преподавателя, и являются обязательными.

Выполнение письменных практических заданий позволит преподавателю осуществлять индивидуальный контроль, а также проанализировать общий уровень знаний, умений и навыков обучающихся по определенным произведениям и темам.

Критериями оценки практической работы обучающихся являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

2. Перечень практических занятий

Практическое занятие №1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	90мин.
Практическое занятие № 2. Чтение и анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова.	90мин.
Практическое занятие № 3. «Дело мастера боится».	90мин.
Практическое занятие № 4. Город Калинов и его обитатели.	90мин.
Практическое занятие № 5. Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение).	90мин.
Практическое занятие № 6. Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение).	90мин.
Практическое занятие № 7. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	90мин.
Практическое занятие № 8. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	90мин.
Практическое занятие № 9. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	90мин.
Практическое занятие №10. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).	90мин.
Практическое занятие №11. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности».	90мин.
Практическое занятие № 12. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	90мин.
Практическое занятие № 13. Чтение и анализ стихотворений Н. А. Некрасова.	90мин.
Практическое занятие № 14. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	90мин.
Практическое занятие № 15. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	90мин.
Практическое занятие № 16. Анализ пьесы «Вишнёвый сад».	90мин.
Практическое занятие № 17. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	90мин.
Практическое занятие № 18. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.	90мин.
Практическое занятие № 19. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	90мин.
Практическое занятие № 20.	90мин.

Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	
Практическое занятие № 21. «Три правды» в пьесе «На дне»: в чем отличие?	90мин.
Практическое занятие № 22. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	90мин.
Практическое занятие № 23. Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин.	90мин.
Практическое занятие № 24. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести.	90мин.
Практическое занятие № 25. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.	90мин.
Практическое занятие № 26. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности».	90мин.
Практическое занятие №27. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	90мин.
Практическое занятие № 28. М. А. Шолохов «Донские рассказы» (чтение и анализ).	90мин.
Практическое занятие № 29. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского.	90мин.
Практическое занятие № 30. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне.	90мин.
Практическое занятие № 31. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».	90мин.
Практическое занятие № 32. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. «Герой-чудик» В. Шукшина.	90мин.
Практическое занятие № 33. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	90мин.
Практическое занятие №34. Лирика: проблематика и образы.	90мин.
Практическое занятие № 35. Поэзия, проза и драматургия второй половины XX - начала XXI века.	90мин.
Практическое занятие № 36. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	90мин.
Практическое занятие № 37. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.	90мин.

3. Общие требования к выполнению практических занятий

Практические занятия проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала. Практические занятия оформляются в письменном виде, преподаватель проверяет выполнение практической работы и делает отметку в журнале учебных занятий.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Изучить содержание заданий и начать выполнение. Работы выполняются в тетради для практических работ.
3. По результатам выполнения каждой практической работы обучающийся оформляет отчет по следующей форме:
 - 3.1. дата написания
 - 3.2. номер практического занятия;
 - 3.3. тема;
 - 3.4. цель;
 - 3.5. записывается номер задания и его формулировка, выполнение задания.
4. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные

нарушения норм литературной речи.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине «Литература», поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу студент должен найти время для ее выполнения или передачи. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Время выполнения практической работы составляет 90 минут.

Практическое занятие №1.

Тема: «А.С. Пушкин как национальный гений и символ».

Цель: прочитать и проанализировать поэму «Медный всадник», раскрывая её художественное своеобразие.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) В каком городе происходят события, описанные в произведении «Медный всадник»?
- 2) Как относится А. С. Пушкин к городу на Неве?
- 3) В какое время года происходит действие в поэме?
- 4) «На берегу пустынных волн/ Стоял он...». О ком эти слова?
- 5) Как протекла жизнь Евгения до наводнения и как она сложилась после наводнения?
- 6) Что случилось с возлюбленной Евгения Парашей?
- 7) Что явилось причиной наводнения? Кого винит Евгений в своём горе? Почему?
- 8) Как описывает А. С. Пушкин образ Петра I в поэме?
- 9) Перечитайте вступление. Какие цели ставил перед собой царь, замышляя создание новой столицы?
- 10) Какое жанровое определение использует Пушкин в подзаголовке поэмы «Медный всадник» для характеристики её сюжетной части, где рассказывается о судьбе Евгения?
- 11) Каким является основной конфликт произведения «Медный всадник»?

Практическое занятие № 2.

Тема: «Чтение и анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова».

Цель: прочитать и проанализировать поэму «Демон», раскрывая её художественное своеобразие.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Укажите место действия в произведении Лермонтова «Демон»?
- 2) Кем по происхождению была Тамара?
- 3) Что за праздник замечает демон с высоты?
- 4) Чего боится Тамара в день свадьбы?
- 5) Как демон расправляется с женихом Тамары?
- 6) В каком виде демон является Тамаре?
- 7) О чем Тамара просит отца после того, как к ней явился демон?
- 8) Зачем демону любовь Тамары?
- 9) Где похоронили Тамару?
- 10) Кому досталась душа Тамары?
- 11) Какой вывод делает автор в конце поэмы?

Практическое занятие № 3.

Тема: «Дело мастера боится».

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Проанализировать высказывания о мастерстве и написать сочинение на тему:
«Что значит быть мастером своего дела?»

Уильям Шекспир: "Мастерство не есть то, которое мы имеем, а то, которым овладели".

Леонардо да Винчи: "Чистота линии и сила контрастов создают мастерство".

Мигель де Сервантес: "Когда знание не пользуется мастерством, оно становится деревянным".

Рэй Брэдбери: "Мастерство – это сделать сложное таким простым, чтобы все считали, что они сами могут это сделать".

Урсула Ле Гуин: "Мастерство – это мечты, доведенные до конца".

Уолт Уитмен: "Работа – лучшее лекарство от всех недугов. Труд и мастерство помогают избавиться от тоски".

Стивен Кинг: "Мастерство – это мысль, скрытая в каждом слове".

Франсуа Рабле: "Мастерство возвращает себе крылья каждым новым достижением".

Федор Достоевский: "Мастерство – это главное оружие против бездарности и равнодушия".

Практическое занятие № 4.

Тема: «Город Калинов и его обитатели».

Цель: проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Опишите быт города Калинова.
2. Какие черты характера можно выделить у Дикого?
3. Ради чего Дикой готов пойти на обман?
4. Какие черты характера можно выделить у Кабанихи?
5. Как относятся к Кабанихе и её поучениям Тихон, Варвара, Катерина?
6. Что можно сказать о Тихоне?
7. Каким было заветное желание Тихона?
8. Что можно сказать о характере Катерины?
9. Жизнь Катерины в доме матери и в доме свекрови – в чём разница?
10. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?
11. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»?
12. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
13. В чем трагедия Катерины?
14. Почему Катерина признается Тихону в своей любви к Борису?

О ком речь?

1. «Всех мужиков переругает. Хоть в убыток проси, без брани все-таки не отойдет. А потом и пошел на весь день».

2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем».
3. «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив.»
4. «Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил?»
5. «Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?»
6. «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю. Ну так что ж! По немощи моей господь посылает».
7. «Молоду тебя замуж-то отдали, погулять-то тебе в девках не пришлось; вот у тебя сердце-то и не уходилось еще».
8. «Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эких на ногах нет, так до жены ли мне?»
9. «Он как выедет, так запьет. Он теперь слушает, а сам думает, как бы ему вырваться-то поскорей».
10. «Что ее слушать-то! Ей ведь что-нибудь надо ж говорить! Ну, и пушай она говорит, а ты мимо ушей пропускай».
11. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

Чьи слова?

1. «Вот какое у меня сердце глупое, раскипитя вдруг, ничем не унять».
2. «А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дожدهшься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались; а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается».
3. «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».
4. «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы».
5. «Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу».

6. «Мало у нас парней-то на мою статью, а то бы мы его озорничать-то отучили».
7. «Каких-то, каких-то чудес на свете нет! А мы тут сидим, ничего не знаем. Еще хорошо, что добрые люди есть; нет-нет да и услышишь, что на белом свету делается; а то бы так дураками и померли».
8. «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру; мы с сестрой сиротами и остались».
9. «Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать».
10. «Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?»
11. «Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем».
12. «Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться — не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие».
13. «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба».
14. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

Практическое занятие № 5.

Тема: «Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение)».

Цель: проанализировать роман, сделать сравнительный анализ героев.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?
2. Какие вещи стали символом «обломовщины»?
3. Опишите комнату, где лежал Обломов.
4. Какие черты характера можно выделить у Обломова?
5. Какие черты характера можно выделить у Штольца?
6. Обрисуйте взаимоотношения Обломова и Штольца в детстве.
7. Каково главное желание Штольца: высмеять или спасти Обломова?
8. Что превратило Обломова в апатичного лежебоку?
9. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
10. Почему Обломов лишился должности коллежского секретаря?
11. О чем все время мечтал Обломов?
12. Почему Штолец все время пытается увезти Обломова из дома, заставить его переехать?
13. Почему Обломов не приехал к Штольцу в Париж?
14. Почему Обломов решает отложить свадьбу с Ольгой на год?
15. Что сделал Штолец в Обломовке?
16. Кто для Обломова стал новой семьей, обителью «обломовского» счастья?
17. Кто из героев первым произносит слово «обломовщина»?
18. В чем автор видит причины «обломовщины»?
19. Как скончался Илья Ильич?
20. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»? Почему?

Практическое занятие № 6.

Тема: «Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение)».

Цель: рассмотреть жизнь «отцов» и «детей», раскрыть суть отношений героев.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведённые характеристики:

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
- 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.
- 3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
- 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
- 5) Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.

2. Чей это портрет?

- 1) «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?
- 2) «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
- 3) «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и

нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах?»

4) «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата?»

5) «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...?»

3. С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди Базарову?

4. Почему Базаров не принимает образ жизни Павла Петровича?

5. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма?

6. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?

7. Базаров и Павел Петрович Кирсанов противопоставлены друг другу практически во всем (происхождением, образом жизни, мыслей, внешностью, убеждениями). Есть ли в характере этих героев черты сходства? Укажите хотя бы одну черту сходства этих героев.

8. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности.

9. Когда впервые в романе произносится слово «нигилист», кто при этом присутствует?

10. С какой целью было произнесено слово «нигилист», какова была реакция на него?

11. Разрешила ли дуэль спор между Базаровым и Павлом Петровичем в пользу Кирсанова? Каким видим Павла Петровича после дуэли?

12. Как, в связи с чем происходит разрыв Базарова и Аркадия?

13. Почему Базаров становится ближе и понятнее нам перед смертью?

14. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова?

15. Как сложилась дальнейшая судьба Аркадия, Николая Петровича, Павла Петровича и родителей Базарова?

Практическое занятие № 7.

Тема: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Цель: рассмотреть стереотипы, связанные с профессией; подготовить сообщение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рассмотреть: Стереотипы, связанные с профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии.

Подготовить сообщение на тему «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Практическое занятие № 8.

Тема: «Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях».

Цель: раскрыть художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина на примере произведений «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какова основная тема и идея сказки «Дикий помещик»?
2. Цель и задачи сказки «Дикий помещик»?
3. Какие традиционные сказочные мотивы использует в своём произведении М. Е. Салтыков-Щедрин?
4. Чем в своей жизни был очень недоволен герой сказки «Дикий помещик»?
5. Перечислить всех, кто приезжал к помещику в гости?
6. Какой способ прогулки помещик считал «самым приличным и удобным»?
7. Какую газету читал помещик?
8. Какое «золотое» слово вычитал помещик в газете?
9. С кем помещик охотился на зайцев?
10. Почему осенью помещик даже холода не чувствовал?
11. Что помещик, одичав, не успел-таки приобрести?
12. Чем помещик угощал всех гостей?
13. Где живёт герой сказки «Дикий помещик»?
14. Кто побеспокоился о том, чтобы вернуть мужика к помещику?
15. В чем заключались наставления пескарю-сыну от родителей?
16. Какую нору построил себе пескарь?

17. Каким считал себя сам пескарь - умным или глупым?
18. Какой девиз жизни был у премудрого пескаря?
19. О чем был сон премудрого пескаря? О чем он мечтал?
20. Какой образ жизни вел пескарь?
21. Чем днем занимался премудрый пескарь?
22. В чем видел смысл жизни премудрый пескарь?
23. Как пескарь перехитрил щуку?
24. Сколько лет прожил пескарь?
25. Что хорошего сделал пескарь за свою долгую жизнь?
26. Что понял пескарь перед смертью?
27. Какие проблемы затрагивает сказка «Премудрый пескарь»?

Практическое занятие № 9.

Тема: «Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение)».

Цель: показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; как изображает писатель жизнь униженных и оскорблённых.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Каким видим главного героя в начале романа?
2. Каково душевное состояние Раскольникова?
3. Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?
4. Какой цвет становится главным при описании города и людей, в нём проживающих?
5. Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались Раскольникову (Мармеладов, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).
6. Описать комнату Раскольникова.
7. Описать комнату старухи-процентщицы.
8. Описать комнату Мармеладовых.
9. Описать комнату Сони Мармеладовой.
10. Что общего между обликом комнат и судьбой живущих в них людей?
11. Что помешало Раскольникову жить по его теории?
12. Раскаивается ли Раскольников в преступлении?
13. В чём упрекает себя Раскольников?
14. Почему именно Соне Раскольников признаётся в преступлении?

15. Закончите фразу: «*Петербург в романе "Преступление и наказание" Достоевского играет важную роль. По сути - это ...*». Написать 5-8 предложений.

Практическое занятие № 10.

Тема: «Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов»

Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение)».

Цель: прочитать и проанализировать произведения.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Севастополь в декабре»

- 1) О чем этот рассказ Толстого?
- 2) С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город? Как изображается война в этой главе? Приведи примеры словосочетаний, которые помогают читателю понять антигуманный смысл войны.
- 3) Расскажите о защитниках Севастополя. О чём они думают?
- 4) В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

«Севастополь в мае»

- 1) Перечислите героев второго рассказа.
- 2) Как воюют офицеры и юнкера? (Калугин, Михайлов, Гальцин, Непшитшетский.)
- 3) С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
- 4) В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

«Севастополь в августе 1855 года»

- 1) С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- 2) Расскажите об их судьбах.
- 3) Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками? О чём плачут защитники города?

Письменно объясните высказывание Л.Н. Толстого: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда».

«Люцерн»

- 1) Когда был написан рассказ «Люцерн»? Назовите главного героя и вопросы,

которые он поднимает.

2) Как вы думаете, почему же жители Люцерна изуродовали ландшафт своего города?

3) В чём ещё оказалось влияние англичан?

4) Чем можно объяснить нелюбимость англичан?

5) Почему герой-рассказчик становится мертвым в этой толпе?

6) Что вы можете сказать о князе Нехлюдове?

7) Какие чувства им владеют?

8) Что же растопило душевный холод князя Нехлюдова?

9) В чём же Толстой увидел корень зла, причину всех уродств буржуазного строя жизни?

Практическое занятие № 11.

Тема: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности».

Цель: на примере произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» выявить суть совершенствования человека в профессии.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы несут аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Повесть «Очарованный странник».

- 1) С каким былинным богатырём сравнивает автор Флягина?
- 2) Как выглядел Флягин?
- 3) Почему герой называл себя «молитвенный сын»?
- 4) Какую награду получил Флягин за спасение графской семьи?
- 5) Почему Флягин бежал с татарами в степь?
- 6) Как удерживали Флягина в степи?
- 7) Как герою удалось вырваться из плена?
- 8) Сколько лет Флягин провёл в плену?
- 9) Почему Флягин назван странником?
- 10) Чем очаровывается Флягин, артист и художник в душе?
- 11) Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя?
- 12) Как на протяжении всей повести был назван Флягин, сколько раз меняется его имя?
- 13) Проанализировать жизненный путь героя: кем ему пришлось быть за свою жизнь? В чём Флягин достиг совершенства?

Практическое занятие № 12.

Тема: «Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова».

Цель: показать, как в поэме «Кому на Руси жить хорошо» решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придаёт поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какая тема объединяет главы «Про холопа примерного – Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех».
2. Н. А. Некрасов придавал большое значение истории «Про холопа примерного – Якова верного», возразил против запрещения цензором этого рассказа. Почему?
3. Почему Некрасов называет Якова холопом «примерным и верным»?
4. Почему возник и как разрешился конфликт между помещиком и Яковым?
5. Рассказ «О двух великих грешниках». Почему старец решил рассказать пану свою тайну?
6. О чём свидетельствует ответ пана?
7. Что толкнуло раскаявшегося разбойника на убийство пана Глуховского?
8. В чём идейный смысл этой легенды?
9. Легенда «Крестьянский грех». Кто её герои? Чем отличается этот рассказ от предыдущих?
10. Какой поступок совершил Глеб?
11. Какая одна общая проблема объединяет все три рассказа?

Практическое занятие № 13.

Тема: «Чтение и анализ стихотворений Н. А. Некрасова».

Цель: прочитать и проанализировать стихи Некрасова.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Поэт и гражданин»

- 1) О чём гражданин говорит поэту в своей первой реплике?
- 2) «Хорош портрет! Ни благородства,
Ни красоты в нем нет, поверь,
А просто пошлое ...
Лежать умеет дикий зверь.». Вставьте пропущенное слово.
- 3) Кому принадлежат следующие слова: «Послушай: стыдно!/ Пора вставать! Ты знаешь сам,/ Какое время наступило...»?
- 4) Вставьте пропущенное слово в реплике поэта: «Положим, я такая ...,/ Но нужно прежде дело дать.»?
- 5) Какой птицей называет себя поэт в разговоре с гражданином?
- 6) Какого известного литературного деятеля поэт называет спасителем?
- 7) Какое стихотворение один из героев поэмы цитирует в своей речи?
- 8) Что по мнению гражданина стыдно делать с талантом поэта?
- 9) «Но гром ударил; буря стонет,
И снасти рвет, и мачту клонит,—
Не время в ... играть,
Не время песни распевать!». Вставьте пропущенное слово.
- 10) Вставьте пропущенное слово в знаменитой фразе из поэмы: «Поэтом можешь ты не быть но ... быть обязан»?

«Элегия»

- 1) Какая тема для поэзии устарела по мнению общественности?
- 2) С чем автор сравнил нищету и покорность народа?
- 3) О чем лире следует напоминать ликующей толпе и сильным мира?

- 4) Как относится автор к народу?
- 5) Отчего автор пролил слезы умиления?
- 6) Кто шепчет автору, что пора идти вперед, а не «ликовать в наивном увлеченье»?
- 7) Ответы на какие вопросы ищет Некрасов?
- 8) Что волнует автора и заставляет слагать песни?
- 9) Какое отношение автор проявляет народным врагам?
- 10) Как проявляют себя те, кому посвящены мечтания поэта?

Практическое занятие № 14.

Тема: «Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет».

Цель: проанализировать стихи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

I.

«Осенний вечер» Федор Тютчев

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

«Учись у них – у дуба, у березы»

Афанасий Фет

Учись у них — у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

II. «Это утро, радость эта...» Афанасий Фет

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
 Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
 Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
 Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
 Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
 Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
 Это всё - весна.

«Весенние воды» Федор Тютчев

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят—
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой Весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..

III. «Последняя любовь» Федор Тютчев

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье,-
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.
Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.

Афанасий Фет

Шепот, робкое дыханье.
 Трели соловья,
Серебро и колыханье
 Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
 Тени без конца,
Ряд волшебных изменений

Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

- 1) Указать тему каждого стихотворения.
Как она раскрыта? Через какие образы? Что они собой представляют?
В чём заключается основная мысль каждого стихотворения?
- 2) Что объединяет стихи в каждой группе между собой?
- 3) Сочинение – рассуждение на тему: «Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – одно из драгоценнейших достояний литературы».

Практическое занятие № 15.

Тема: «Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова».

Цель: прочитать и проанализировать произведение Чехова «Ионыч».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Ионыч»

- 1) К какому литературному жанру относится произведение А.П. Чехова «Ионыч»?
- 2) Какую проблему поднимает чехов в рассказе «Ионыч»?
- 3) Какая тема является одной из главной в произведении?
- 4) Какую главу можно назвать самой важной в жизни Ионыча и почему?
- 5) Сформулируйте главную идею произведения.
- 6) В чем смысл названия произведения?
- 7) Где происходят основные события рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?
- 8) Назовите фамилию, имя и отчество доктора.
- 9) Где жил в начале своей профессиональной карьеры начинающий земский врач?
- 10) Каким талантом была наделена Вера Иосифовна?
- 11) Какими талантами обладал Иван Петрович?
- 12) Как Екатерину Ивановну ласково называл отец?
- 13) Что лучше всего умел делать лакей Павлуша, Пава, как его называли?
- 14) В котором часу и где назначила Екатерина Ивановна Старцеву свидание?
- 15) Почему Екатерина Ивановна отказала Старцеву?
- 16) Что говорил Старцев, когда не получилось жениться на Екатерине Ивановне?
- 17) Спустя четыре года, что изменилось в жизни Старцева?
- 18) Как прозвали Старцева в городе обыватели и почему?

- 19) Какие развлечения приобрел доктор Старцев?
- 20) О чем подумал Старцев после четырехлетней разлуки с Екатериной Ивановной, покидая дом Туркиных?
- 21) Что явилось подлинной радостью в жизни Старцева?
- 22) Что явилось с годами смыслом и единственной радостью жизни Старцева?

Практическое занятие № 16.

Тема: Анализ пьесы «Вишнёвый сад».

Цель: рассмотреть систему образов пьесы, их отношение к вишнёвому саду.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Герои	Характеристика	Отношение к саду
Раневская Любовь Андреевна		
Гаев Леонид Андреевич		
Лопухин Ермолай Алексеевич		
Аня		
Петя Трофимов		
Фирс		

Практическое занятие № 17.

Тема: «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу».

Цель: изучить структуру и способ написания резюме..

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Резюме бывает нескольких видов

- **Профессиональное (функциональное):** акцентирует внимание на опыте и специализации, навыках и умениях кандидата, а не на компаниях, где осуществлялась трудовая деятельность.

- **Хронологическое:** в обратном хронологическом порядке перечисляются все прежние места работы и учебы.

- **Комбинированное:** сочетает два предыдущих типа, в начале указываются навыки, умения и обязанности на прежнем месте, потом перечисляются наименования предыдущих нанимателей с указанием периодов работы у них.

Важно придерживаться общепринятой структуры, которая включает в себя следующие пункты:

- название документа (Резюме);
- личные и контактные данные;
- фотография (лучше прикрепить отдельным файлом);
- цель (желаемая должность/ заработная плата);
- опыт работы;
- образование;
- профессиональные достижения и навыки;
- личные качества;
- слабые стороны;
- дополнительная информация.
-

Важные моменты

Резюме должно соответствовать 5 главным критериям и быть:

- Грамотным: грамматические, орфографические и иные ошибки в одночасье испортят первое впечатление.
- Правдивым: если в дальнейшем на собеседовании откроется обман, путь к получению должности в компании будет навсегда закрыт.
- Компактным: занимать не более 2 страниц и содержать самые важные моменты без длинных, сложных для восприятия предложений.
- Энергичным: стоит избегать шаблонных фраз и пассивных конструкций.
- Содержательным: все, что написано в документе, должно соотноситься с искомой вакансией.

Личные и контактные данные

В первую очередь, указываются полные фамилия, имя и отчество, дата и место рождения, адрес проживания (достаточно города и улицы) и ближайшая станция метро (при его наличии).

Затем дается информация о семейном положении. Не стоит скрывать свое семейное положение – это все равно будет известно.

Далее указываются данные для связи сотрудника отдела кадров с соискателем: телефон, электронная почта. Не запрещается сделать комментарий касательно удобного времени для обратной связи. Иногда кандидаты получают моментальный отказ сразу после ознакомления нанимателя с резюме. Дело в том, что на адрес компании приходит множество писем, и e-mail с «нерабочим» наименованием, как правило, обязательно отправится в корзину. Для поиска работы желательно завести отдельный адрес электронной почты.

Цель — желаемая должность/ заработная плата

В указанном разделе следует указать ту должность, на которую имеется вакансия. Нежелательно перечислять несколько смежных должностей, лучше найти время и правильно составить резюме дополнительно для других компаний.

Также в данном пункте приветствуется раскрытие личной мотивации (нематериальной) для получения места в фирме, карьерных планов, перспектив трудоустройства.

Опыт работы

Важнейшая информация в резюме – это опыт работы. Именно этот показатель напрямую влияет на решение нанимателя, приглашать ли кандидата на собеседование.

Если опыт есть:

- указывать исключительно те обязанности на прежнем месте работы, которые пересекаются с желаемой должностью;
- перечисляя обязанности, описывать конкретные результаты, желательно в процентах и цифрах;

- при наличии большого количества предыдущих мест работы, следует подробно описать трудовую деятельность на последних трех, остальным уделить меньше внимания, просто перечислив их наименования, отрасли и периоды работы;

- если обязанности по прежнему месту трудоустройства не соответствуют должности, записанной в трудовой книжке, в резюме разрешается указать соответствующую выполняемым функциям должность, но важно в последующем, в ходе личной беседы с нанимателем, адекватно и четко объяснить такое расхождение;

- если должности и обязанности в предыдущих компаниях были идентичны, не стоит писать один и тот же текст, важно показать работодателю, каким образом шел профессиональный рост в каждой из организаций и чему новому работник там научился;

- если за период работы в одной и той же компании наблюдался карьерный рост, это следует отобразить в документе, продублировав название организации, но с указанием разных должностей и выполняемых функций.

Если опыта нет:

- указать данные о полученной специализации и образовании;
- участие в международных программах;
- активность в учебном заведении (например, участие в КВН);
- стажировка, учебная и производственная практика с указанием периодов их прохождения;

- знание компьютера;

- владение иностранными языками;

- подработки (опыт неофициального трудоустройства);

- научная деятельность, участие в семинарах и конференциях.

Образование

В данном разделе необходимо предоставить информацию о точном наименовании учебного заведения, периода обучения и указанной в дипломе специальности. Также отражаются данные об ученых степенях и втором высшем образовании.

Профессиональные достижения и навыки

Традиционно в этот раздел включается уровень владения персональным компьютером (в частности, популярными офисными программами) и знание иностранных языков (если работа связана с их регулярным использованием). Нужно компактно перечислить все имеющиеся в наличии навыки и умения, играющие важную роль при выполнении трудовых функций. Начать следует с описания сферы деятельности, в которой сотрудник является профессионалом, и стаж работы в ней. Не стоит перечислять все обязанности в прежней компании, важно выделить главное:

выбрать ведущие черты, красиво их изложить и показать специалисту отдела кадров, что перед ним знающий свое дело человек.

Завершением раздела должно стать указание главного на данный момент достижения в профессиональной области (какая именно польза была принесена организации и какие трудовые ресурсы были на это потрачены). Нанимателю важны конкретные проценты, факты и цифры для осознания возможных финансовых выгод после приглашения нового сотрудника.

Личные качества

Часто работодатели не уделяют особого внимания этой информации, поскольку в большинстве случаев она представлена «избитыми» фразами, а ее правдивость не всегда возможно проверить. Лучшее, что может сделать соискатель – это написать о себе правду и показать именно те качества, которые пригодятся для искомой должности. Если работа связана с клиентской базой, то доброжелательность и навыки коммуникации – ключевые моменты. Для делопроизводителя важны усидчивость, пунктуальность и аккуратность. Руководитель должен быть бесконфликтным, организованным, уметь убеждать, аналитически мыслить, находить нестандартные решения. «Раздувать» резюме перечислением личных качеств не нужно, достаточно указать не более 5-10 штук.

Слабые стороны

Не бывает идеальных соискателей, и составить резюме для устройства на работу без указания слабых сторон будет неправильным и подозрительным, на что работодатель обязательно обратит внимание. Желая развиваться и признающий свои недостатки человек понравится нанимателю, потому что раскроет свою способность развиваться как личность и стремиться к новым горизонтам.

Перегружать резюме такой информацией не стоит, но можно указать некоторые слабые стороны, которые вряд ли негативно повлияют на мнение работодателя, например:

- прямолинейность;
- безотказность;
- излишняя самоуверенность;
- трудоголизм;
- боязнь самолетов;
- любовь поспать на выходные до полудня;
- избыточный вес;
- привычка грызть ручки и карандаши;
- щепетильность;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- дотошность в мелочах.

Однако в разных профессиональных сферах одно и то же качество может рассматриваться с негативной или позитивной стороны. Важно, чтобы

указанные слабые стороны не соотносились с будущими рабочими обязанностями и не влияли на их выполнение. Например, указывая на свою безотказность, соискатель на должность начальника управления может не рассчитывать на положительный результат и получение работы в компании.

Также не следует писать полный перечень слабых сторон. Наниматель должен самостоятельно сделать выводы при личной встрече, посмотрев на кандидата и побеседовав с ним.

Дополнительная информация

Здесь можно перечислить все дополнительные преимущества, которыми обладает кандидат, например: готовность к переезду и командировкам; отсутствие вредных привычек; хобби; наличие водительского удостоверения и личного автомобиля, заграничного паспорта и виз; рекомендации.

Задание : Составить резюме.

Практическое занятие № 18.

Тема: «Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина».

Цель: раскрыть философское содержание рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Господин из Сан-Франциско»

- 1) Какова цель путешествия героя?
- 2) С кем герой отправляется в путешествие?
- 3) Где хотел побывать господин из Сан-Франциско?
- 4) Название корабля, на котором плыл господин из Сан-Франциско?
- 5) Как выглядел господин из Сан-Франциско?
- 6) Кто хорошо знал о том, как герой заработал свои деньги?
- 7) Какие ценности являются главными в жизни господина из Сан-Франциско? Докажите текстом.
- 8) Чего не имеет господин из Сан-Франциско, несмотря на то что богат?
- 9) Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
- 10) Почему после смерти героя изменилось отношение к нему и его семье?
- 11) Куда было помещено тело героя после смерти и в чём отправлено на корабль?
- 12) Почему герой лишён имени, а эпизодический персонаж получает звучное имя Лоренцо?
- 11) Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
- 12) Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
- 13) Какой приём использует Бунин для изображения разделения общества?
- 14) Написать мини-сочинение на тему: «В чем смысл жизни по мысли Бунина? И что же такое истинное «наслаждение жизнью»?»

Практическое занятие № 19.

Тема: «Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна».

Цель: раскрыть философское содержание рассказа Куприна «Гранатовый браслет».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Гранатовый браслет»

1. В какое время года происходит действие рассказа?
2. Где происходят события повести?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?
5. Как зовут сестру Веры?
6. Как зовут мужа княгини Веры?
7. Что подарил ей муж?
8. Что подарила Вере сестра?
9. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
10. Кто подарил браслет с гранатами?
11. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
12. Кто такой Желтков?
13. Как зовет Желткова его хозяйка?
14. Настоящее имя Желткова?
15. Когда княгиня Вера узнала о смерти Желткова?
16. Каким образом княгиня Вера простилась с Желтковым?
17. Вследствие чего после смерти Желткова княгиня Вера страдает?
18. Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?
19. Почему княгиня Вера слушает сонату Бетховена?
20. Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека?

Практическое занятие № 20.

Тема: «Герои М. Горького в поисках смысла жизни».

Цель: прочитать и проанализировать рассказы Горького.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Макар Чудра»

- 1) Про кого рассказывает писателю Макар Чудра?
- 2) Каким показан портрет Макара Чудры?
- 3) Что Макар считает самым ценным в жизни человека?
- 4) Почему Макар Чудра одинок?
- 5) Как Лойко Зобар встречает свою любовь?
- 6) Что требует Радда от Лойко как доказательство его любви?
- 7) Что любила Радда больше, чем Зобара?
- 8) Что произошло с главными героями?

«Старуха Изергиль»

- 1) От чьего лица ведется повествование в произведении?
- 2) В чем состоит особенность композиции произведения?
- 3) Каким общим идеям подчинены все части произведения?
- 4) Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»?
- 5) Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?
- 6) Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?
- 7) На какую кару был обречен Ларра?
- 8) От чего начали гибнуть люди во времена Данко?
- 9) Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли?
- 10) Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?
- 11) Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше?
- 12) Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору степи?
- 13) Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?

Практическое занятие № 21.

Тема: «Три правды» в пьесе «На дне»: в чем отличие?

Цель: выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается не последовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Как изображается место действия в пьесе?
2. Какие люди являются обитателями ночлежки? Охарактеризуйте героев (Клещ, Бубнов, Сатин, Лука, Пепел, Барон, Актёр).
3. Что привело в ночлежку её обитателей – Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актёра, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?
4. Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?
5. Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?
6. Кто из персонажей первым произносит слово «правда»?
7. Как понимает «правду» Бубнов?
8. В чем заключается философия правды Луки?
9. Как ведёт себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?
10. С какой целью Лука рассказывает ночлежникам историю о праведной земле?
11. В чем видит правду жизни Сатин?
12. Как Сатин относится к Луке?
13. Горький выделяет две правды: «правду – истину» и «правду – мечту». Эти «правды» не совпадают, даже враждебны друг другу. Какая «правда» близка вам? Обоснуйте свой ответ (7-10 предложений).

Практическое занятие № 22.

Тема: А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Цель: раскрыть полемический характер поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Какие цвета доминируют в 1 главе поэмы Блока «Двенадцать», почему?
- 2) Почему плачет старушка при виде плаката, висящего между зданиями?
- 3) Подумайте, из-за чего или из-за кого плакала «барышня в каракуле»?
- 4) Найдите обобщенный портрет 12 красногвардейцев.
- 5) Как они обращаются друг к другу?
- 6) Как эти 12 проводят своё время, чем занимаются? Позволяет ли им это делать новая власть большевиков?
- 7) Жалеют ли они убитую Катюку?
- 8) Как красногвардейцы «успокаивают» Петьку, случайно подстрелившего Катюку? О чем его предупреждают?
- 9) На ком «отыгрывается» успокоенный приятелями Петька? На ком он срывает свою злость и плохое настроение?
- 10) Что подразумевается под «мировым пожаром»?
- 11) Что символизирует собой «пёс голодный»?

Практическое занятие № 23.

Тема: «Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин».

Цель: показать тему Родины в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Поэма Есенина «Анна Снегина» начинается с рассказа возницы о том, что происходит в деревне. Какие изменения произошли там? Почему рассказ именно этого героя открывает произведение?
- 2) Как высказывается отношение к войне?
- 3) Почему лирический герой самовольно возвращается с войны, чуть не с гордостью говорит о себе: «Другую явил я отвагу – Был первый в стране дезертир»? Какие изменения произошли с героем в результате участия в военных действиях?
- 4) Каким видится прошлое лирическому герою?
- 5) Каковы настроения земляков поэта, что их тревожит?
- 6) Какие вопросы волнуют мужиков?
- 7) Кем является Анна Снегина?
- 8) Какое горе пережила Анна Снегина?
- 9) В чём причина разлада в отношениях героя и героини?
- 10) Как изображается в поэме новая власть?

Практическое занятие № 24.

Тема: «Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести».

Цель: прочитать и проанализировать произведение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Жизнь Макара в родной деревне.
- 2) Что он изобретает?
- 3) За что он оштрафован Чумовым?
- 4) Почему Лев Чумовой назван «наиболее умнейшим на селе»? Может быть умным тот, кто ничего не умеет? Что говорило всё население деревни про Льва Чумового?
- 5) Что говорит читателю эпитет «руки пустые»?
- 6) Почему стражник-контролёр высадил Ганушкина на первом же полустанке? Какие строки в этом эпизоде иронические?
- 7) Было ли реализовано хоть одно предложение Макара?
- 8) С какой речью обратился Макар к пролетариату?
- 9) Почему же умные руки Макара не нашли применения в государстве, в столице?
- 10) В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?
- 11) Почему рассказ Платонова Советское правительство оценило как вредный?

Практическое занятие № 25.

Тема: «Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой».

Цель: осмыслить образный строй поэмы «Реквием», художественные особенности, осознать тяжесть выпавших на долю современников поэта испытаний, уяснить гражданскую и поэтическую миссию поэта в обществе.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Обратите внимание на эпиграф. Что подчеркивает автор в эпиграфе?
2. "Вместо предисловия" написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?
3. В "Посвящении" Ахматова постоянно употребляет местоимение "МЫ". Зачем она делает этот акцент?
4. Каким рисует Ахматова Ленинград во «Вступлении»?
5. Почему поэтесса обращается к образу стрелецкой жёнки?
6. В "Эпиплоге" Ахматова говорит о памятнике, правда, не описывает сам памятник, а определяет место, где он должен стоять: "...здесь, где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов". А где это — "здесь"?
7. Чему посвящён этот памятник?
8. Кому посвящается поэма?
9. В чем видит Ахматова свою поэтическую миссию?
10. Определите тему поэмы?

Практическое занятие № 26.

Тема: «Вроде просто найти и расставить слова: стихи для людей моей специальности».

Цель: Рассмотреть роль поэзии в жизни человека любой профессии.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Практическое занятие № 27.

Тема: М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Цель: Рассмотреть роман –эпопею «Тихий Дон».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Исторические события, описанные в этом романе?
- 2) Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе «турками»?
- 3) Сколько лет Григорию Мелехову в начале романа?
- 4) Где живет Григорий Мелехов?
- 5) Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова?
- 6) О ком идёт речь в этой цитате: «Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью».
- 7) Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор?
- 8) Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев?
- 9) Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает казаков-повстанцев?
- 10) Почему Мишка Кошевой становится врагом Григория Мелехова?
- 11) Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Трагедия Григория Мелехова».

Практическое занятие № 28.

Тема: М. А. Шолохов «Донские рассказы» (чтение и анализ).

Цель: рассмотреть события гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рассказ «Родинка»

- 1) Кто главный герой этого рассказа? Кем он был?
- 2) О чём говорит портрет героя?
- 3) Возле какой реки происходит действие произведения?
- 4) О чем мечтал герой?
- 5) Что стало с родителями героя?
- 6) Что он унаследовал от отца?
- 7) Чем был занят герой до 15 лет?
- 8) Сколько банд ликвидировал герой без урона?
- 9) Как долго герой водил эскадрон в бои?
- 10) Кто сказал Николке о местонахождении бандитов?
- 11) Какой совхоз заняла новая банда?
- 12) Что известно об атамане?
- 13) С каким хищником сравнивает Шолохов атамана?
- 14) Что можно сказать о душевном состоянии атамана?
- 15) Как осознается Атаманом убийство героя?
- 16) Кем доводился герой атаману?
- 17) Смог ли атаман пережить трагедию?
- 18) Определите главную тему рассказа.

- 19) К какому выводу приходит автор в этом рассказе? Каково авторское отношение к событиям Гражданской войны?

Рассказ «Алёшкино сердце»

- 1) Объясните смысл названия рассказа.
- 2) Кто изображен в рассказе негативно и кто является носителем добра?
- 3) Каков главный герой рассказа? Что вы о нём узнали?
- 4) Как Алёшка относится к окружающей его жестокости?

В чём заключается трагизм Гражданской войны? (Обосновать ответ: 5-10 предложений).

Практическое занятие № 29.

Тема: «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского.

Цель: осмыслить образный строй поэмы Твардовского «По праву памяти», её художественные особенности, осознать тяжесть выпавших на долю современников поэта испытаний, уяснить гражданскую и поэтическую миссию поэта в обществе.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Когда было написано произведение "По праву памяти"?
- 2) О чём рассказывает Твардовский в произведении?
- 3) Укажите порядок глав в произведении. Определите тему каждой главы.
- 4) Кто является главным героем в поэме?
- 5) Кем был отец писателя, подвергшийся сталинским репрессиям?
- 6) С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлетом»?
- 7) Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?
- 8) В чем поэт обвиняет сталинизм?
- 9) Какова позиция лирического героя?
- 10) Как изображает Твардовский образ отца? Почему только одну деталь его внешности подчеркивает? Выпишите из текста.
- 11) Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально?
- 12) К чему призывает Твардовский в последней главе поэмы?
- 13) Нужно ли помнить о страшных событиях прошлого или проще забыть и никогда не вспоминать о них? (Ответ обосновать: 5-10 предложений).

Практическое занятие № 30.

Тема: «Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне».

Цель: проанализировав произведения о войне, написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Написать сочинение на тему «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Практическое занятие № 31.

Тема: Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича».

Цель: проанализировать произведение А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д...
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнишь. А упрешься – переломишься»?
13. Основная мысль рассказа?

Практическое занятие № 32.

Тема: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. «Герой-чудик» В. Шукшина.

Цель: проанализировать произведения, разобраться в философском смысле произведений.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

В. М. Шукшин «Чудик»

- 1) Объяснить смысл названия рассказа.
- 2) Почему героя называют Чудиком?
- 3) Как можно охарактеризовать героя?
- 4) Какова портретная характеристика героя?
- 5) Куда решил съездить Чудик?
- 6) Что произошло с героем в магазине?
- 7) Что ему помешало вернуться за деньгами?
- 8) Что купил племянникам в подарок?
- 9) Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?
- 10) Как ведёт себя герой в самолёте?
- 11) Где приземлился самолёт?
- 12) Почему Чудик не уважал и побаивался именно хулиганов и продавцов?
- 13) Зачем Чудик разрисовал коляску?
- 14) Почему сноха не понимает Чудика?
- 15) Почему герой попадал в разные истории?
- 16) Как Чудик относится к людям?

- 17) Как реагируют на его «выходки» окружающие?
- 18) Как звали героя, кем он работал?
- 19) О чём мечтал Чудик?
- 20) Чего герой хочет от жизни?

«Срезал».

- 1) Кто приехал к Агафье Журавлевой?
- 2) Название деревни, где происходит действие рассказа?
- 3) Где работал Глеб?
- 4) Что можно сказать о Глебе? Черты характера, внешность.
- 5) Почему Глеба можно назвать местной знаменитостью?
- 6) Кто является инициатором конфликта и почему?
- 7) С чего начал Глеб атаку на кандидата?
- 8) Для чего Глеб Капустин срезал знатных гостей?
- 9) Каков смысл названия рассказа?

Практическое занятие № 33.

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

Цель: проанализировать произведения, разобраться в вопросах создания диалога как средства характеристики человека..

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?

Правила построения диалога

Части диалога.

- 1) Приветствие.
- 2) Собственно диалог.
- 3) Прощание.

Требования к диалогу

- 1) Придерживаться темы.
- 2) Создавать диалог, соответствующий языковой ситуации и цели.
- 3) Использовать формулы языкового этикета.
- 4) Придерживаться правил общения.
- 5) Соблюдать нормы литературного языка с учётом стиля речи.

Основные компоненты конструктивного диалога

1. **Открытость.** Многие в диалогах преследуют одну цель — убедить окружающих в своей правоте. И в этом нет ничего плохого. Придерживаясь своих убеждений, мы чувствуем себя в безопасности. Но хорошая беседа подразумевает, что мы готовы выслушать другую сторону и у нас достаточно смелости, чтобы признать ее правоту.
2. **Внимание.** Научившись слышать собеседника, мы демонстрируем ему свое уважение и заинтересованность. Так мы можем узнать больше нового о себе и о мире вокруг.
3. **Ясность.** Основной элемент беседы — слова. Однако всегда есть вероятность, что собеседник не поймет то, что вы намеревались донести до него. Постарайтесь не

использовать специфический и профессиональный жаргон, а также заранее прояснить все технические моменты, чтобы диалог не вызывал трудностей.

4. **Контекст.** Окружение также имеет большое влияние на ход беседы. Некоторые места придают разговору настроение, другие, напротив, не способствуют диалогу. Важно ответственно подходить к выбору локации для дискуссии: возможно, ее придется подготовить заранее или переместиться в другое место.
5. **Ограничения.** Каждый разговор имеет свои правила, которые часто бывают произвольны или несправедливы. В результате конструктивность беседы падает, а возможности участников высказаться ограничены. Постарайтесь определить правила ведения дискуссии самостоятельно, в зависимости от вашей цели. Это поможет диалогу стать конструктивнее.
6. **Динамика.** Общение — не статичный процесс, и им можно управлять. В свою очередь, он может влиять на собеседников, укреплять связи между ними, побуждать к действию и создавать уникальный опыт.
7. **Созидание.** Многие великие идеи были рождены в беседах и многие так и не покинули пределы комнаты. Конструктивный диалог стимулирует — воплощать эти идеи в жизнь. Главное — набраться смелости и признать, что вы в силах это сделать.

Задание: Составить диалог на профессиональную тему.

Практическое занятие №34.

Тема: «Лирика: проблематика и образы».

Цель: чтение и анализ стихов.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Иосиф Александрович Бродский

«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»

Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»

Рассмотреть стихи по следующим направлениям:

- 1) Тема стихотворения.
- 2) Особенности стихотворения.
- 3) Что объединяет стихи Бродского и Самойлова?

Практическое занятие № 35.

Тема: «Поэзия, проза и драматургия второй половины XX - начала XXI века».

Цель: выявить идею, объединяющую цикл рассказов; раскрыть своеобразие взгляда писателя на события тоталитарной эпохи.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Последний бой майора Пугачёва».

- 1) Кого автор называет людьми иной закалки?
- 2) Как Пугачёв называет заключённых лагерей?
- 3) Какой выбор стоит перед Пугачёвым и его единомышленниками?
- 4) Расскажите о майоре Пугачёв, как попал в лагерь, кем он был в лагере?
- 5) Чем отличаются арестанты 30-х годов от послевоенных?
- 6) Что понял майор Пугачёв, наблюдая за лагерной жизнью, и к какому выводу он приходит?
- 7) Какой, по замыслу Пугачёва, был способ пережить зиму и сохранить силы для побега?
- 8) Как передвигались заключённые, выбравшись из лагеря?
- 9) Что вспоминает Пугачёв в первую ночь на свободе?
- 10) Расскажите, что вы узнали о товарищах Пугачёва.
- 11) За что вёл свой «последний бой» майор Пугачёв?
- 12) Где спрятался Пугачёв, убежав от солдат?
- 13) Куда Пугачёв направил свой последний выстрел?
- 14) Зачем лечили Солдатова?
- 15) Почему рассказ завершается гибелью Пугачёва?
- 16) В чём заключается основная идея произведения?

«Сгущённое молоко».

- 1) Какое чувство испытывали заключённые? Кому они завидовали? Почему?

- 2) Почему в лагерном магазине продукты могли покупать только осужденные по бытовым статьям?
- 3) Кто такой Шестаков?
- 4) Почему рассказчик называет его «счастливец»?
- 5) Почему Шестаков пытался уговорить своего же на побег?
- 6) С каким выражением Шестаков излагал свой план? Какой афоризм он произнёс?
- 7) Как отнёсся рассказчик к предложению о побеге? Почему?
- 8) Какой вопрос задал себе рассказчик? Почему рассказчик испугался? Что он понял?
- 9) По каким приметам герой догадался, что Шестаков предатель?
- 10) Почему герой взял молоко?
- 11) Почему Шестаков так спокойно отреагировал на отказ рассказчика?
- 12) Что стало с Шестаковым? Как он вёл себя с рассказчиком после этой истории?

«Воскрешение лиственницы».

- 1) Почему автор считает лиственницу деревом Колымы, деревом концлагерей?
- 2) Какую характеристику писатель даёт дереву или ветке?
- 3) Почему Шаламов пишет о том, что веточка на столе — ровесница Натальи Шереметевой-Долгорукой?
- 4) О чём напоминала лиственница людям?

Что объединяет эти произведения (ответ обосновать: 5-10 предложений).

Практическое занятие № 36.

Тема: «Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена».

Цель: чтение и анализ произведений.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рэй Брэдбери «И грянул гром»

- 1) Как зовут главного героя?
- 2) Кем был главный герой?
- 3) В какую эру отправился главный герой?
- 4) Кто был руководителем охоты?
- 5) Что нельзя делать на охоте?
- 6) Кого можно было убивать на охоте?
- 7) Что нужно сделать, по возвращению в своё время?
- 8) Кого увидел Экельс на охоте?
- 9) Кто находился у власти по прибытию назад вместо президента-либерала?
- 10) Что обнаружил Экельс на подошве своих ботинок?

Эрнест Хемингуэй «Кошка под дождем»

- 1) В какой стране развиваются основные события рассказа «Кошка под дождем»?
- 2) Гражданами какой страны были супруги, прибывшие на отдых в Италию?
- 3) Какое природное явление помешало супругам отправиться на прогулку?
- 4) Где пряталась кошка от дождя?
- 5) Что захотела сделать американка с кошкой?
- 6) Кто вышел вместе с американкой во двор в поисках кошки?
- 7) Кто подарил американке кошку?

Практическое занятие № 37.

Тема: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП».

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Проанализировать высказывания о прогрессе и написать сочинение на тему:

«Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее».

Прогресс – это способ человеческого бытия.

Виктор Гюго

Для того чтобы народы могли развиваться, расти, покрываться славой и успешно мыслить и работать, – в основе их жизни должна лежать идея прогресса.

Эмилио Кастеляр

Истина, добытая трудом многих поколений, легко даётся даже детям, в чём и состоит сущность прогресса.

Александр Потебня

Когда-то прогресс науки страдал от редкости книг, теперь он страдает от их чрезмерного обилия, которое запутывает и стесняет собственное мышление.

К. Вебер

Прогресс — не случайность, а необходимость.

Герберт Спенсер

Прогресс – единственный способ не деградировать.

Александр Локтев

Техника со временем достигнет такого совершенства, что человек сможет обходиться и без самого себя.

Ежи Лец

Развитие – процесс подсознательный, который сразу же прекращается, когда о нем начинают думать.

Бернард Шоу

Политическая неподвижность немыслима, человеческий дух должен развиваться.

Франсуа де Шатобриан

Прогресс состоит во всё большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы.

Л. Толстой

Прогресс — это движение по кругу, но всё более быстрое.

Л. Левинсон

Прогресс — это форма человеческого существования. Прогрессом зовётся жизнь человечества в целом; прогрессом зовётся поступательное движение человечества.

В. Гюго