

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ  
ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СГ.00.01 Родная литература**

**по профессии 35.01.27 Мастер сельскохозяйственного производства**

2023 г.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании методической комиссии  
социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

Председатель МК

  
\_\_\_\_\_ О.Б.Тихонова

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора

  
\_\_\_\_\_

Методические указания по выполнению практических занятий составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины СГ.00.01 Родная литература, разработанной по **профессии 35.01.27** Мастер сельскохозяйственного производства

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Кунгурский колледж агротехнологий и управления»**

Составитель:

Аксёнова Елена Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

## Оглавление

1. Пояснительная записка	<b>4</b>
2. Перечень практических занятий	<b>5</b>
3. Общие требования к выполнению практических занятий	<b>6</b>
Практическое занятие № 1.	<b>8</b>
Практическое занятие № 2.	<b>9</b>
Практическое занятие № 3.	<b>10</b>
Практическое занятие № 4.	<b>13</b>
Практическое занятие № 5.	<b>14</b>
Практическое занятие № 6.	<b>15</b>
Практическое занятие № 7.	<b>16</b>
Практическое занятие № 8.	<b>17</b>

## 1. Пояснительная записка

Методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине СГ.00.01 Родная литература предназначены для обучающихся 1 курса **профессии 35.01.27** Мастер сельскохозяйственного производства.

Учебным планом на изучение дисциплины отводится 36 часа, в том числе практические занятия – 16 часов.

Основная цель методических указаний – путем практических заданий совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Методические указания содержат 8 практических занятий, что соответствует рабочей программе по дисциплине.

Практические работы выполняются в учебных аудиториях под руководством преподавателя, и являются обязательными.

Выполнение письменных практических заданий позволит преподавателю осуществлять индивидуальный контроль, а также проанализировать общий уровень знаний, умений и навыков обучающихся по определенным произведениям и темам.

Критериями оценки практической работы обучающихся являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

## 2. Перечень практических занятий

<b>Практическое занятие № 1.</b> Житие Стефана Пермского.	<b>90мин.</b>
<b>Практическое занятие № 2.</b> Д.Н. Мамин-Сибиряк и Пермский край.	<b>90мин.</b>
<b>Практическое занятие № 3.</b> Пермские страницы в биографии поэтов Серебряного века. Чтение и анализ поэтических произведений.	<b>90мин.</b>
<b>Практическое занятие № 4.</b> Анализ произведения М. Осоргина.	<b>90мин.</b>
<b>Практическое занятие № 5.</b> Творчество Б. Рябинина.	<b>90мин.</b>
<b>Практическое занятие № 6.</b> Творчество А. Гайдара.	<b>90мин.</b>
<b>Практическое занятие № 7.</b> Творчество В.П. Астафьева.	<b>90мин.</b>
<b>Практическое занятие № 8.</b> Творчество поэтов Кунгура.	<b>90мин.</b>

### 3. Общие требования к выполнению практических занятий

Практические занятия проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала. Практические занятия оформляются в письменном виде, преподаватель проверяет выполнение практической работы и делает отметку в журнале учебных занятий.

#### **Условия и порядок выполнения работы:**

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Изучить содержание заданий и начать выполнение. Работы выполняются только в тетради для практических работ.
3. По результатам выполнения каждой практической работы обучающийся оформляет отчет по следующей форме:
  - 3.1. дата написания
  - 3.2. номер практического занятия;
  - 3.3. тема;
  - 3.4. цель;
  - 3.5. записывается номер задания и его формулировка, выполнение задания.
4. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

#### **Критерии оценивания письменных работ:**

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные

нарушения норм литературной речи.
-----------------------------------

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине «Родная литература», поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу студент должен найти время для ее выполнения или передачи. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Выполненные практические работы хранятся в кабинете до конца учебного года.

Время выполнения практической работы составляет 90 минут.

## Практическое занятие № 1.

### Тема: «Житие Стефана Пермского».

Цель: проанализировать произведение по вопросам, раскрывая его цель.

#### Критерии оценивания письменных работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) В каком городе родился Стефан?
- 2) Как звали отца Стефана, кем он был?
- 3) Как звали мать Стефана?
- 4) Кто постриг Стефан в монахи?
- 5) Чем любил заниматься Стефан?
- 6) Кем Стефан был произведён в дьяконы?
- 7) Сколько языков знал Стефан? Какие?
- 8) Что перенёс Стефан от неверных пермяков?
- 9) Где Стефан поставил церковь?
- 10) Что является главным подвигом Стефана, по мысли автора?
- 11) Какова цель «Жития Стефана Пермского»?



## Практическое занятие № 2.

### Тема: «Д.Н. Мамин-Сибиряк и Пермский край».

Цель: проанализировать произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Старая Пермь. Путевые очерки» и «Зимовье на Студеной».

#### Критерии оценивания письменных работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. С какой целью Мамин-Сибиряк ехал в Пермь?
2. Чем примечательна станция Лёвшино?
3. Самый оживлённый пункт под Пермью, его назначение?
4. Какая проблема возникает у обывателей в Перми?
5. В чём заслуга купца Брюханова?
6. Почему рассказ назван «Зимовье на Студёной»?
7. Кто такой Музгарко?
8. Чем занимался старик?
9. Что известно о прошлом старика?
10. О чём мечтал старик?
11. Как умер старик?

### Практическое занятие № 3.

*Тема: «Пермские страницы в биографии поэтов Серебряного века.*

*Чтение и анализ поэтических произведений».*

Цель: подготовить сообщение, проанализировать поэтическое произведение.

**Критерии оценивания письменных работ:**

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Подготовить сообщение о В. Каменском или о других поэтах Серебряного века, побывавших Перми. Проанализировать поэтическое произведение.

**Каменский Василий Васильевич**

#### **Вечер на Каме**

Кто-то грустный, когда всколыхнет  
Туманно - руками -  
Это крыльями вечер дохнёт,  
Вечер на Каме.  
И странной покажется близость прибрежная,  
Синяя дымь за кустами,  
И станет вдруг Кама светло безмятежная,  
Устанет устами.  
Перекликнутся чайки, и утки протянут,  
Коростель чуть заскрипит,  
Где-то цветенья дневные завянут,  
И тайна свой смысл укрепит.  
Притихнет - приляжет - пригреется ласка  
На берегу у костра рыбака,  
Вечерняя просто расскажет сказка  
Какого-нибудь чудака.  
А позже, едва промелькнет голубение  
От глаз пролетевшей совы,

Почудится ясным найти сновидение  
В гостях у травы.  
И будет раздольное сердце в сиянии  
Слитно с веками -  
С вечерним течением в звездном сиянии -  
Вечер на Каме.

1917?

### **Орлов Борис Николаевич**

«Камушка – матушка»

(отрывок)

Если любишь ты даль голубую небес,  
То поллюбишь и Камушку всюю душой,  
И прибрежный туман, и таинственный лес,  
Лишь увидишь её берега пред собой!  
Посмотри, где ты встретишь подобный простор  
И такую же прелесть далеких полей  
Между темных лесов и синеющих гор,  
Из-за грозных ущелий да мрачных камней?  
Вон вдали пред тобой, на побережье реки,  
Подтащивши свой невод, - у ярких костров  
Собрались отдохнуть от трудов рыбаки  
И толкуют теперь про богатый улов...  
Здесь иной на траве, не дослушав, храпит,  
Там же слышится песнь без начала-конца,  
Тут- свежинка-уха в котелочке кипит...  
То – картинка житья рыболова-певца.  
Старый дуб в стороне – подкутивший в пиру  
Воевода лесной, - осмотрев берега,  
Что-то шепчет лесам, подтянувшись к костру,  
Точно рати зеленой своей про врага.  
Но не спят его воины: трелью своей  
Все деревья давно разбудил соловей,  
И разносится пенье в туманную даль  
По волнистой реке, как звенящая сталь.  
Дальше в блеске зари у границы небес,  
Точно белая лебедь, тихонько плывет,  
Не взирая на горные скалы да лес,  
Водяной властелин – разгуляй - пароход...

1907

### **Пастернак «На пароходе»**

Был утренник. Сводило челюсти,  
И шелест листьев был как бред.  
Синее оперенья селезня  
Сверкал за Камою рассвет.

Гремели блюда у буфетчика.  
Лакей зевал, сочтя судки.  
В реке, на высоте подсвечника,  
Кишмя кишели светляки...  
Седой молвой, ползущей исстари,  
Ночной былиной камыша  
Под Пермь, на бризе, в быстром бисере  
Фонарной ряби Кама шла.  
Волной захлебываясь, на волос  
От затопленья, за суда  
Ныряла и светильней плавала  
В лампаде камских вод звезда.  
На пароходе пахло кушаньем  
И лаком цинковых белил.  
По Каме сумрак плыл с подслушанным,  
Не пророня ни всплеска, плыл.

Держа в руке бокал, вы суженным  
Зрчком следили за игрой  
Обмолвок, вившихся за ужином,  
Но вас не привлекал их рой.

Вы к былям звали собеседника,  
К волне до вас прошедших дней,  
Чтобы последнею отцединкой  
Последней капли кануть в ней.

Был утренник. Сводило челюсти,  
И шелест листьев был как бред.  
Синее оперенья селезня  
Сверкал за Камою рассвет.

И утро шло кровавой банею,  
Как нефть разлившейся зари,  
Гасить рожки в кают-компани  
И городские фонари.

- 1) Тема стихотворения.
- 2) Основная мысль стихотворения.
- 3) Какие образы рисует автор?

## Практическое занятие № 4.

### Тема: «Анализ произведения М. Осоргина».

Цель: проанализировать рассказ М. Осоргина «Детство».

#### Критерии оценивания письменных работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Как называлась деревня, где находилась дача?
2. Как называлась река в деревне?
3. Как звали крёстную мать героя и где она проживала?
4. Чем занимался отец героя?
5. Увлечения отца?
6. Как герой характеризует свою мать?
7. Сколько братьев и сестёр было у героя?
8. Какую книгу прочитал герой в 7 лет?
9. С какой рекой связаны лучшие воспоминания героя?
10. Каким было детство героя?

## Практическое занятие № 5.

### Тема: «Творчество Б. Рябинина».

Цель: проанализировать рассказы Б. Рябинина «Про дом, который нельзя забыть», «Тук да тук», «Атаман, который хотел плавать», «Большая вода».

#### Критерии оценивания письменных работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Описать дом, в котором прошло детство писателя.
2. Чем увлекался маленький Борис?
3. Как отец будил Бориса?
4. Чем славился Кунгур?
5. Чем занимался дедушка писателя?
6. О какой войне говорится в рассказе?
7. На чьей стороне сражался отец писателя?
8. Где находились белые, а где красные?
9. Как бабушка ходила в разведку?
10. В каком году происходили описываемые события?
11. Как автор в детстве ловил рыбу?
12. В какой реке писатель тонул?
13. Почему случился пожар на Сылве?
14. Через какую реку взорвали белые мост?
15. Как назывался кинотеатр?
16. В каком месте началось наводнение?
17. Что сделали с животными во время наводнения?
18. Кого спас Борис?
19. Почему автор назвал Кунгур Венецией?

## Практическое занятие № 6.

### Тема: «Творчество А. Гайдара».

Цель: прочитать произведение А. Гайдара «Жизнь ни во что» и написать сочинение.

#### Критерии оценивания письменных работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Тема сочинения: « Первая русская революция в Прикамье».

## Практическое занятие № 7.

### Тема: «Творчество В.П. Астафьева».

Цель: проанализировать рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

#### Критерии оценивания письменных работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Как звали соседей главного героя?
2. Какое имя было у бабушки мальчика?
3. Какую сладость обещала купить бабушка мальчику за его труд?
4. Какая главная цель была у мальчика?
5. Почему Левонтий по-особому относился к соседскому мальчику?
6. За какими ягодами отправился мальчик?
7. Какого цвета был желанный пряник?
8. Почему у старшего мальчика хлопала крышка чайника во время сбора ягод?
9. Кто подстрекал героя съесть собранные ягоды?
10. Как мальчик решил обмануть бабушку?
11. Почему мальчик стащил из дома калачи?
12. Почему герой плохо спал ночью?
13. Когда бабушка уличила внука в его нехорошим поступке?
14. Что на всю жизнь запомнилось герою рассказа?
15. Основная тема рассказа?



## Практическое занятие № 8.

### Тема: «Творчество поэтов Кунгура».

Цель: подготовить сообщение о творчестве поэтов Кунгура, проанализировать их стихи.

#### Критерии оценивания письменных работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Подготовить сообщение о поэтах Кунгура (Л. А. Преображенская, К. Я. Мамонтов, Н. А. Хаунен, В. Б. Никулин, А. Г. Глебов, Н. С. Касаткина, О. Б. Голдырева). Чтение и анализ поэтических произведений.