

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»




**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 40.02.02 «Правоохранительная деятельность»

2023 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании методической комиссии
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 30.08. 2023 г.

Председатель МК

_____ О.Б.Тихонова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора



Методические указания по выполнению практических занятий составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУД.02 Литература, разработанной по специальности **40.02.02** «Правоохранительная деятельность»

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Кунгурский колледж агротехнологий и управления»**

Составитель:
Аксёнова Елена Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Перечень практических занятий	6
3. Общие требования к выполнению практических занятий	9
Практическое занятие № 1.	11
Практическое занятие № 2.	12
Практическое занятие № 3.	13
Практическое занятие № 4.	16
Практическое занятие № 5.	17
Практическое занятие № 6.	18
Практическое занятие № 7.	19
Практическое занятие № 8.	20
Практическое занятие № 9.	22
Практическое занятие № 10.	24
Практическое занятие № 11.	26
Практическое занятие № 12.	27
Практическое занятие № 13.	29
Практическое занятие № 14.	30
Практическое занятие № 15.	32
Практическое занятие № 16.	34
Практическое занятие № 17.	36
Практическое занятие № 18.	38
Практическое занятие № 19.	39
Практическое занятие № 20.	42
Практическое занятие № 21.	44
Практическое занятие № 22.	45
Практическое занятие № 23.	46
Практическое занятие № 24.	47
Практическое занятие № 25.	48
Практическое занятие № 26.	51
Практическое занятие № 27.	52
Практическое занятие № 28.	53
Практическое занятие № 29.	54
Практическое занятие № 30.	55
Практическое занятие № 31.	56
Практическое занятие № 32.	57
Практическое занятие № 33.	58
Практическое занятие № 34.	59
Практическое занятие № 35.	60
Практическое занятие № 36.	61

Практическое занятие № 37.	62
Практическое занятие № 38.	63
Практическое занятие № 39.	65
Практическое занятие № 40.	67
Практическое занятие № 41.	68
Практическое занятие № 42.	70
Практическое занятие № 43.	72
Практическое занятие № 44.	73
Практическое занятие № 45.	76
Практическое занятие № 46.	77
Практическое занятие № 47.	79
Практическое занятие № 48.	80
Практическое занятие № 49.	82
Практическое занятие № 50.	84
Практическое занятие № 51.	86
Практическое занятие № 52.	87
Практическое занятие № 53.	95
Практическое занятие № 54.	97
Практическое занятие № 55.	99

1. Пояснительная записка

Методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине ОУД.02 Литература предназначены для обучающихся 1 курса по специальности **40.02.02** «Правоохранительная деятельность»

Учебным планом на изучение дисциплины отводится 144 часа, в том числе практические занятия – 110 часов.

Основная цель методических указаний – путем практических заданий совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Методические указания содержат 55 практических занятий, что соответствует рабочей программе по дисциплине.

Практические работы выполняются в учебных аудиториях под руководством преподавателя, и являются обязательными.

Выполнение письменных практических заданий позволит преподавателю осуществлять индивидуальный контроль, а также проанализировать общий уровень знаний, умений и навыков обучающихся по определенным произведениям и темам.

Критериями оценки практической работы обучающихся являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

2. Перечень практических занятий

Практическое занятие №1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата.	90мин.
Практическое занятие № 2. Чтение и анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова.	90мин.
Практическое занятие № 3. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Чтение пьесы по ролям.	90мин.
Практическое занятие № 4. Город Калинов и его обитатели.	90мин.
Практическое занятие № 5. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	90мин.
Практическое занятие № 6. Обломов и Штольц в романе А. И. Гончарова «Обломов».	90мин.
Практическое занятие № 7. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами.	90мин.
Практическое занятие № 8. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».	90мин.
Практическое занятие № 9. «Отцы» и «дети» в изображении И. С. Тургенева.	90мин.
Практическое занятие №10. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	90мин.
Практическое занятие №11. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.	90мин.
Практическое занятие № 12. Герои и Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	90мин.
Практическое занятие № 13. Преступление Раскольникова: причины и наказание.	90мин.
Практическое занятие № 14. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).	90мин.
Практическое занятие № 15. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	90мин.
Практическое занятие № 16. Главные герои в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	90мин.
Практическое занятие № 17. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (чтение и анализ стихотворений).	90мин.
Практическое занятие № 18. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни.	90мин.
Практическое занятие № 19.	90мин.

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	
Практическое занятие № 20. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.	90мин.
Практическое занятие № 21. «Вишнёвый сад» и его герои.	90мин.
Практическое занятие № 22. "Просто читать" – совсем не просто...	90мин.
Практическое занятие № 23. Дело мастера боится.	90мин.
Практическое занятие № 24. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.	90мин.
Практическое занятие № 25. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.	90мин.
Практическое занятие № 26. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	90мин.
Практическое занятие №27. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	90мин.
Практическое занятие № 28. «Опыт литераторов бесценен...»	90мин.
Практическое занятие № 29. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	90мин.
Практическое занятие № 30. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	90мин.
Практическое занятие № 31. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.	90мин.
Практическое занятие № 32. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	90мин.
Практическое занятие № 33. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	90мин.
Практическое занятие №34. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина.	90мин.
Практическое занятие № 35. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	90мин.
Практическое занятие № 36. Анализ ключевых эпизодов повести А. Платонова «Усомнившийся Макар».	90мин.
Практическое занятие № 37. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству (чтение и анализ).	90мин.
Практическое занятие № 38. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	90мин.
Практическое занятие № 39. Реальность и фантастика. Сатира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	90мин.
Практическое занятие № 40. Герои романа-эпопеи « Тихий Дон».	90мин.

Практическое занятие № 41. Трагизм гражданской войны в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.	90мин.
Практическое занятие № 42. Анализ стихов Б. Пастернака.	90мин.
Практическое занятие № 43. Исповедальность лирики А. Твардовского.	90мин.
Практическое занятие № 44. Анализ произведений о войне.	90мин.
Практическое занятие № 45. «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	90мин.
Практическое занятие № 46. Тоталитарная тема в литературе XX века.	90мин.
Практическое занятие № 47. «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	90мин.
Практическое занятие № 48. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	90мин.
Практическое занятие № 49. «Герой-чудик» В. Шукшина.	90мин.
Практическое занятие № 50. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	90мин.
Практическое занятие № 51. Лирика: проблематика и образы.	90мин.
Практическое занятие № 52. «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий.	90мин.
Практическое занятие № 53. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	90мин.
Практическое занятие № 54. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	90мин.
Практическое занятие № 55. «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	90мин.

3. Общие требования к выполнению практических занятий

Практические занятия проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала. Практические занятия оформляются в письменном виде, преподаватель проверяет выполнение практической работы и делает отметку в журнале учебных занятий.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Изучить содержание заданий и начать выполнение. Работы выполняются в тетради для практических работ.
3. По результатам выполнения каждой практической работы обучающийся оформляет отчет по следующей форме:
 - 3.1. дата написания
 - 3.2. номер практического занятия;
 - 3.3. тема;
 - 3.4. цель;
 - 3.5. записывается номер задания и его формулировка, выполнение задания.
4. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные

нарушения норм литературной речи.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине «Литература», поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу студент должен найти время для ее выполнения или передачи. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Время выполнения практической работы составляет 90 минут.

Практическое занятие №1.

Тема: «Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата».

Цель: работая в группах, подготовить сообщения.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Пользуясь информационными ресурсами, подготовить сообщения. (Работа в группах).

- 1) Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.
- 2) Символика поэмы «Медный Всадник».
- 3) Образ Петра 1 в поэме «Медный всадник»
- 4) Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
- 5) Трагедия маленького человека в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»

Практическое занятие № 2.

Тема: «Чтение и анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова».

Цель: прочитать и проанализировать поэму «Демон», раскрывая её художественное своеобразие.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Укажите место действия в произведении Лермонтова «Демон»?
- 2) Кем по происхождению была Тамара?
- 3) Что за праздник замечает демон с высоты?
- 4) Чего боится Тамара в день свадьбы?
- 5) Как демон расправляется с женихом Тамары?
- 6) В каком виде демон является Тамаре?
- 7) О чем Тамара просит отца после того, как к ней явился демон?
- 8) Зачем демону любовь Тамары?
- 9) Где похоронили Тамару?
- 10) Кому досталась душа Тамары?
- 11) Какой вывод делает автор в конце поэмы?

Практическое занятие № 3.

Тема: «Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского».

Цель: прочитать пьесу по ролям, ответить на вопросы.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

О ком говорят?

1. «Всех мужиков переругает. Хоть в убыток проси, без брани все-таки не отойдет. А потом и пошел на весь день».
2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем».
3. «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив.»
4. «Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил?»
5. «Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?»
6. «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю. Ну так что ж! По немощи моей господь посылает».
7. «Молоду тебя замуж-то отдали, погулять-то тебе в девках не пришлось; вот у тебя сердце-то и не уходилось еще».
8. «Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эких на ногах нет, так до жены ли мне?»
9. «Он как выедет, так запьет. Он теперь слушает, а сам думает, как бы ему вырваться-то поскорей».
10. «Что ее слушать-то! Ей ведь что-нибудь надо ж говорить! Ну, и пушай она говорит, а ты мимо ушей пропускай».

11. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

Чьи это слова?

1. «Вот какое у меня сердце глупое, раскипитя вдруг, ничем не унять».

2. «А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались; а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается».

3. «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

4. «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка.

Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы».

5. «Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу».

6. «Мало у нас парней-то на мою статью, а то бы мы его озорничать-то отучили».

7. «Каких-то, каких-то чудес на свете нет! А мы тут сидим, ничего не знаем. Еще хорошо, что добрые люди есть; нет-нет да и услышишь, что на белом свету делается; а то бы так дураками и померли».

8. «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру; мы с сестрой сиротами и остались».

9. «Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать».

10. «Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?»

11. «Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем».

12. «Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться — не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие».

13. «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба».

14. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

Практическое занятие № 4.

Тема: «Город Калинов и его обитатели».

Цель: проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Опишите быт города Калинова.
2. Какие черты характера можно выделить у Дикого?
3. Ради чего Дикой готов пойти на обман?
4. Какие черты характера можно выделить у Кабанихи?
5. Как относятся к Кабанихе и её поучениям Тихон, Варвара, Катерина?
6. Что можно сказать о Тихоне?
7. Каким было заветное желание Тихона?
8. Что можно сказать о характере Катерины?
9. Жизнь Катерины в доме матери и в доме свекрови – в чём разница?
10. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?
11. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»?
12. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
13. В чем трагедия Катерины?
14. Почему Катерина признается Тихону в своей любви к Борису?

Практическое занятие № 5.

Тема: «Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера».

Цель: проанализировать произведение, рассмотреть образ жизни Обломова.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) В каком городе и на какой улице жил Обломов?
- 2) Три любимые вещи Ильи Ильича Обломова, характеризующие его образ жизни.
- 3) О чем беспокоился Обломов? Что стало его тревожить?
- 4) Кто кому говорит? «Я «другой»! Да разве я мечусь, разве работаю? Мало ем, что ли? Худошав или жалок на вид?»
- 5) Каким было обычное состояние Обломова, и с чем это было связано?
- 6) Чем расстроило Илью Ильича содержание письма от управляющего его имением?
- 7) Почему Обломова просили освободить арендуемую им квартиру?
- 8) Как звали близкого друга Обломова, единственного человека, которого он любил, и кому полностью доверял?
- 9) Каким было главное достоинство Захара?

Практическое занятие № 6.

Тема: «Обломов и Штольц в романе А. И. Гончарова «Обломов».

Цель: проанализировать роман, сделать сравнительный анализ героев.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?
2. Какие вещи стали символом «обломовщины»?
3. Опишите комнату, где лежал Обломов.
4. Какие черты характера можно выделить у Обломова?
5. Какие черты характера можно выделить у Штольца?
6. Обрисуйте взаимоотношения Обломова и Штольца в детстве.
7. Каково главное желание Штольца: высмеять или спасти Обломова?
8. Что превратило Обломова в апатичного лежебоку?
9. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
10. Почему Обломов лишился должности коллежского секретаря?
11. О чем все время мечтал Обломов?
12. Почему Штольц все время пытается увезти Обломова из дома, заставить его переехать?
13. Почему Обломов не приехал к Штольцу в Париж?
14. Почему Обломов решает отложить свадьбу с Ольгой на год?
15. Что сделал Штольц в Обломовке?
16. Кто для Обломова стал новой семьей, обителью «обломовского» счастья?
17. Кто из героев первым произносит слово «обломовщина»?
18. В чем автор видит причины «обломовщины»?
19. Как скончался Илья Ильич?
20. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»? Почему?

Практическое занятие № 7.

Тема: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами.

Цель: написать письменную работу разного типа на основе анализа художественного текста.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова.

- 1) Напишите небольшой текст «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов».
- 2) Напишите небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования».
- 3) Напишите небольшой текст, где вы даёте объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?
- 4) Напишите небольшой текст «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Практическое занятие № 8.

Тема: Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: рассмотреть главных героев произведения.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Как называется усадьба Кирсановых?
- 2) Откуда приезжает Аркадий?
- 3) ЧЕЙ ПОРТРЕТ? «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями С красными руками. Лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.»
- 4) О КОМ РЕЧЬ? «Среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.»
- 5) КТО И О КОМ ТАК СКАЗАЛ: «Щегольство какое в деревне, подумашь! Ногти-то, ногти, хоть на выставку посылай!». + «Пленять-то здесь, жаль, некого. Я все смотрел: этакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит. ведь это смешно».
- 6) Почему Базаров не понравился Павлу Петровичу?

- 7) КТО «владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал им и обходился с ними небрежно»?
- 8) НАЗОВИТЕ ТЕРМИН «Это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.»
- 9) ЧЕЙ ПОРТРЕТ? «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах.»
- 10) ЧЬИ СЛОВА «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»?

Практическое занятие № 9.

Тема: «Отцы» и «дети» в изображении И. С. Тургенева.

Цель: рассмотреть жизнь «отцов» и «детей», раскрыть суть отношений героев.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведённые характеристики:

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
- 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.
- 3) Бесплезность и неспособность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
- 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
- 5) Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.

2. Чей это портрет?

- 1) «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?
- 2) «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
- 3) «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

4) «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сторбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

5) «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

3. С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди Базарову?

4. Почему Базаров не принимает образ жизни Павла Петровича?

5. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма?

6. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?

7. Базаров и Павел Петрович Кирсанов противопоставлены друг другу практически во всем (происхождением, образом жизни, мыслей, внешностью, убеждениями). Есть ли в характере этих героев черты сходства? Укажите хотя бы одну черту сходства этих героев.

8. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности.

9. Когда впервые в романе произносится слово «нигилист», кто при этом присутствует?

10. С какой целью было произнесено слово «нигилист», какова была реакция на него?

11. Разрешила ли дуэль спор между Базаровым и Павлом Петровичем в пользу Кирсанова? Каким видим Павла Петровича после дуэли?

12. Как, в связи с чем происходит разрыв Базарова и Аркадия?

13. Почему Базаров становится ближе и понятнее нам перед смертью?

14. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова?

15. Как сложилась дальнейшая судьба Аркадия, Николая Петровича, Павла Петровича и родителей Базарова?

Практическое занятие № 10.

Тема: «Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях».

Цель: раскрыть художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина на примере произведений «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какова основная тема и идея сказки «Дикий помещик»?
2. Цель и задачи сказки «Дикий помещик»?
3. Какие традиционные сказочные мотивы использует в своём произведении М. Е. Салтыков-Щедрин?
4. Чем в своей жизни был очень недоволен герой сказки «Дикий помещик»?
5. Перечислить всех, кто приезжал к помещику в гости?
6. Какой способ прогулки помещик считал «самым приличным и удобным»?
7. Какую газету читал помещик?
8. Какое «золотое» слово вычитал помещик в газете?
9. С кем помещик охотился на зайцев?
10. Почему осенью помещик даже холода не чувствовал?
11. Что помещик, одичав, не успел-таки приобрести?
12. Чем помещик угощал всех гостей?
13. Где живёт герой сказки «Дикий помещик»?
14. Кто побеспокоился о том, чтобы вернуть мужика к помещику?
15. В чем заключались наставления пескарю-сыну от родителей?
16. Какую нору построил себе пескарь?

17. Каким считал себя сам пескарь - умным или глупым?
18. Какой девиз жизни был у премудрого пескаря?
19. О чем был сон премудрого пескаря? О чем он мечтал?
20. Какой образ жизни вел пескарь?
21. Чем днем занимался премудрый пескарь?
22. В чем видел смысл жизни премудрый пескарь?
23. Как пескарь перехитрил щуку?
24. Сколько лет прожил пескарь?
25. Что хорошего сделал пескарь за свою долгую жизнь?
26. Что понял пескарь перед смертью?
27. Какие проблемы затрагивает сказка «Премудрый пескарь»?

Практическое занятие № 11.

Тема: «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.

Цель: рассмотреть «двойников» Раскольникова.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Кто такой Лужин? Что мы знаем о нем?
- 2) Какое впечатление складывается у вас о Лужине после чтения письма матери?
- 3) Какова теория Лужина?
- 4) Что превыше всего ценил Лужин в жизни?
- 5) Почему Лужина раздражал разрыв с Дуней?
- 6) Почему Лужина мы называем «двойником» Раскольникова?
- 7) Кто такой Свидригайлов? Как характеризуют его первые сведения в романе?
- 8) Бога в душе нет ни у Раскольникова, ни у Свидригайлова, есть – одиночество и пустота душевная. Чем её заполняет каждый?
- 9) Какова теория Свидригайлова?
- 10) Любит ли Дуню Свидригайлов?
- 11) Почему Свидригайлов застрелился?
- 12) Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды», что между ними есть «точка общая»?
- 13) В чем заключается смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым? Ваши версии.

Практическое занятие № 12.

Тема: Герои и Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; как изображает писатель жизнь униженных и оскорблённых.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Каким видим главного героя в начале романа?
2. Каково душевное состояние Раскольникова?
3. Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?
4. Какой цвет становится главным при описании города и людей, в нём проживающих?
5. Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались Раскольникову (Мармеладов, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).
6. Описать комнату Раскольникова.
7. Описать комнату старухи-процентщицы.
8. Описать комнату Мармеладовых.
9. Описать комнату Сони Мармеладовой.
10. Что общего между обликом комнат и судьбой живущих в них людей?
11. Что помешало Раскольникову жить по его теории?
12. Раскаивается ли Раскольников в преступлении?
13. В чём упрекает себя Раскольников?
14. Почему именно Соне Раскольников признаётся в преступлении?

15. Закончите фразу: «*Петербург в романе "Преступление и наказание" Достоевского играет важную роль. По сути - это ...*». Написать 5-8 предложений.

Практическое занятие № 13.

Тема: «Преступление Раскольникова: причины и наказание».

Цель: рассмотреть причины преступления Раскольникова и наказание.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какое преступление совершает Раскольников?
2. Почему Раскольников убивает старуху-процентщицу Алену Ивановну?
3. Почему Раскольников убивает Лизавету, сестру старухи?
4. Какую пробу делает Раскольников перед преступлением?
5. Где Раскольников берет топор?
6. Где Раскольников прячет награбленное?
7. Почему Раскольников не пользуется награбленным?
8. Почему Раскольников страдает после преступления?
9. Почему Раскольников ищет сочувствия у Сони?
10. Почему Раскольников признается Соне в убийстве?
11. Какую главу Евангелия Соня читает Раскольникову?
12. Какую профессию должен получить Раскольников и на каком факультете он учился?
13. Почему Раскольников делает явку с повинной?
14. Какое наказание получает Раскольников за свое преступление?
15. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

Практическое занятие № 14.

Тема: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов»

Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).

Цель: прочитать и проанализировать произведения.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Севастополь в декабре»

- 1) О чем этот рассказ Толстого?
- 2) С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город? Как изображается война в этой главе? Приведи примеры словосочетаний, которые помогают читателю понять антигуманный смысл войны.
- 3) Расскажите о защитниках Севастополя. О чём они думают?
- 4) В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

«Севастополь в мае»

- 1) Перечислите героев второго рассказа.
- 2) Как воюют офицеры и юнкера? (Калугин, Михайлов, Гальцин, Непшитшетский.)
- 3) С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?
- 4) В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

«Севастополь в августе 1855 года»

- 1) С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- 2) Расскажите об их судьбах.
- 3) Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками? О чём плачут защитники города?

Письменно объясните высказывание Л.Н. Толстого: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда».

«Люцерн»

- 1) Когда был написан рассказ «Люцерн»? Назовите главного героя и вопросы, которые он поднимает.

- 2) Как вы думаете, почему же жители Люцерна изуродовали ландшафт своего города?
- 3) В чём ещё оказалось влияние англичан?
- 4) Чем можно объяснить нелюбимость англичан?
- 5) Почему герой-рассказчик становится мертвым в этой толпе?
- 6) Что вы можете сказать о князе Нехлюдове?
- 7) Какие чувства им владеют?
- 8) Что же растопило душевный холод князя Нехлюдова?
- 9) В чём же Толстой увидел корень зла, причину всех уродств буржуазного строя жизни?

Практическое занятие № 15.

Тема: «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.

Цель: рассмотреть «мысль семейную» и «мысль народную».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

I. Работа над эпизодом «В доме Ростовых» (т. I, ч. 1., гл. 7-11, 14-17)

1. Где живут Ростовы? Какова общая атмосфера в семье?
2. Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых»
3. Кто самый важный гость у Ростовых, которого все ждут?
4. Какой подарок сделала Марья Дмитриевна любимице?
5. О чем говорят сидящие за одним столом и взрослые, и дети?
6. Как развлекается молодежь у Ростовых?

II. Работа над эпизодом «В именин Болконских Лысые горы» (т. I, ч. 1, гл. 22-25)

1. Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения а этой семье?
2. Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведении?
3. Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских?
4. Что сближает Ростовых и Болконских? В чем эти семьи различны?
5. Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей?

III. Заполнить таблицу.

Семьи	Номера вариантов ответов
Ростовы	
Болконские	
Безуховы	
Курагины	

1. В этой семье детей считают обузой.
2. В доме установлен строгий порядок.
3. Между мужем и женой установились любящие, доверительные, нежные отношения.
4. Члена этой семьи воспринимают в обществе как опасного чудака.
5. Член этой семьи ведет крайне беспутный образ жизни.
6. Отец держит дочь в «ежовых рукавицах».
7. В этой семье воспитывается племянница и сын подруги главы семьи.
8. Детям дозволено вести себя так, что порой нарушаются нормы этикета.
9. Отец называет сыновей дураками.
10. Старшая дочь выросла непохожей на остальных детей.
11. Отец в силу обстоятельств ни разу не поговорил с сыном.
12. Член этой семьи собирается на войну, так как жизнь светского общества его не привлекает.
13. Отец сухо прощается с сыном, несмотря на то, что, может быть, навсегда.

IV. Проследить развитие темы народа в романе.

Том I	Том III	Том IV
Война 1805-1807гг.	Бородинское сражение	Партизанская война

Практическое занятие № 16.

Тема: Главные герои в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Цель: проанализировать главные образы романа.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Что примечательно во внешности Андрея Болконского?
2. С какой целью Андрей Болконский идёт на войну 1805 года?
3. Что понял Болконский на поле Аустерлица?
4. Какова жизнь князя Андрея после Аустерлица? К какому выводу он приходит?
5. Что помогло князю Андрею справиться с душевным кризисом?
6. Почему князь Андрей не нашёл своё счастье?
7. Что примечательно во внешности Пьера Безухова?
8. Черты характера Пьера.
9. Хотел ли Пьер дуэли с Долоховым? А как Долохов относится к дуэли?
10. Какие чувства испытывает Пьер после дуэли?
11. Как вёл себя Пьер на Бородинском поле?
12. Как сложилась дальнейшая жизнь Пьера?
13. Что объединяет и сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова?
14. Сколько лет Наташе в начале романа?
15. Внешность Наташи в детстве.
16. Черты характера юной Наташи.
17. Внешность и характер Наташи Ростовой в 1812 году.

18. Какие способности есть у Наташи?
19. Почему князь Андрей отложил свадьбу с Наташей на год?
20. Почему Наташа увлеклась Анатолом Курагиным?
21. К чему пришла Наташа? Чего добилась в жизни?

Практическое занятие № 17.

Тема: «Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (чтение и анализ стихотворений)».

Цель: прочитать и проанализировать стихи Некрасова.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Поэт и гражданин»

- 1) О чём гражданин говорит поэту в своей первой реплике?
- 2) «Хорош портрет! Ни благородства,
Ни красоты в нем нет, поверь,
А просто пошлое ...
Лежать умеет дикий зверь.». Вставьте пропущенное слово.
- 3) Кому принадлежат следующие слова: «Послушай: стыдно!/ Пора вставать! Ты знаешь сам,/ Какое время наступило...»?
- 4) Вставьте пропущенное слово в реплике поэта: «Положим, я такая ...,/ Но нужно прежде дело дать.»?
- 5) Какой птицей называет себя поэт в разговоре с гражданином?
- 6) Какого известного литературного деятеля поэт называет спасителем?
- 7) Какое стихотворение один из героев поэмы цитирует в своей речи?
- 8) Что по мнению гражданина стыдно делать с талантом поэта?
- 9) «Но гром ударил; буря стонет,
И снасти рвет, и мачту клонит,—
Не время в ... играть,
Не время песни распевать!». Вставьте пропущенное слово.
- 10) Вставьте пропущенное слово в знаменитой фразе из поэмы: «Поэтом можешь ты не быть но ... быть обязан»?

«Элегия»

- 1) Какая тема для поэзии устарела по мнению общественности?

- 2) С чем автор сравнил нищету и покорность народа?
- 3) О чем лире следует напоминать ликующей толпе и сильным мира?
- 4) Как относится автор к народу?
- 5) Отчего автор пролил слезы умиления?
- 6) Кто шепчет автору, что пора идти вперед, а не «ликовать в наивном увлеченье»?
- 7) Ответы на какие вопросы ищет Некрасов?
- 8) Что волнует автора и заставляет слагать песни?
- 9) Какое отношение автор проявляет народным врагам?
- 10) Как проявляют себя те, кому посвящены мечтания поэта?

Практическое занятие № 18.

Тема: «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни».

Цель: показать, как в поэме «Кому на Руси жить хорошо» решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придаёт поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какая тема объединяет главы «Про холопа примерного – Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех».
2. Н. А. Некрасов придавал большое значение истории «Про холопа примерного – Якова верного», возразил против запрещения цензором этого рассказа. Почему?
3. Почему Некрасов называет Якова холопом «примерным и верным»?
4. Почему возник и как разрешился конфликт между помещиком и Яковым?
5. Рассказ «О двух великих грешниках». Почему старец решил рассказать пану свою тайну?
6. О чём свидетельствует ответ пана?
7. Что толкнуло раскаявшегося разбойника на убийство пана Глуховского?
8. В чём идейный смысл этой легенды?
9. Легенда «Крестьянский грех». Кто её герои? Чем отличается этот рассказ от предыдущих?
10. Какой поступок совершил Глеб?
11. Какая одна общая проблема объединяет все три рассказа?

Практическое занятие № 19.

Тема: «Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет».

Цель: проанализировать стихи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

I.

«Осенний вечер» Федор Тютчев

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота деревьев,

Багряных листьев томный, легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землей,

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый, холодный ветер порою,

Ущерб, изнеможенье — и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

«Учись у них – у дуба, у березы» Афанасий Фет

Учись у них — у дуба, у березы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Напрасные на них застыли слезы,

И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой минутой

Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,

Опять теплом и жизнью дыша.

Для ясных дней, для новых откровений

Переболит скорбящая душа.

II. «Это утро, радость эта...» Афанасий Фет

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
 Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
 Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
 Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
 Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
 Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
 Это всё - весна.

«Весенние воды» Федор Тютчев

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят—
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой Весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..

III. «Последняя любовь» Федор Тютчев

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье,-
Помедли, помедли, вечерний день,

Продлись, продлись, очарованье.
Пусть скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.

Афанасий Фет
Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

- 1) Указать тему каждого стихотворения.
Как она раскрыта? Через какие образы? Что они собой представляют?
В чём заключается основная мысль каждого стихотворения?
- 2) Что объединяет стихи в каждой группе между собой?
- 3) Сочинение – рассуждение на тему: «Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – одно из драгоценнейших достояний литературы».

Практическое занятие № 20.

Тема: «Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова».

Цель: прочитать и проанализировать произведение Чехова «Ионыч».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Ионыч»

- 1) К какому литературному жанру относится произведение А.П. Чехова «Ионыч»?
- 2) Какую проблему поднимает чехов в рассказе «Ионыч»?
- 3) Какая тема является одной из главной в произведении?
- 4) Какую главу можно назвать самой важной в жизни Ионыча и почему?
- 5) Сформулируйте главную идею произведения.
- 6) В чем смысл названия произведения?
- 7) Где происходят основные события рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?
- 8) Назовите фамилию, имя и отчество доктора.
- 9) Где жил в начале своей профессиональной карьеры начинающий земский врач?
- 10) Каким талантом была наделена Вера Иосифовна?
- 11) Какими талантами обладал Иван Петрович?
- 12) Как Екатерину Ивановну ласково называл отец?
- 13) Что лучше всего умел делать лакей Павлуша, Пава, как его называли?
- 14) В котором часу и где назначила Екатерина Ивановна Старцеву свидание?
- 15) Почему Екатерина Ивановна отказала Старцеву?
- 16) Что говорил Старцев, когда не получилось жениться на Екатерине Ивановне?
- 17) Спустя четыре года, что изменилось в жизни Старцева?
- 18) Как прозвали Старцева в городе обыватели и почему?

- 19) Какие развлечения приобрел доктор Старцев?
- 20) О чем подумал Старцев после четырехлетней разлуки с Екатериной Ивановной, покидая дом Туркиных?
- 21) Что явилось подлинной радостью в жизни Старцева?
- 22) Что явилось с годами смыслом и единственной радостью жизни Старцева?

Практическое занятие № 21.

Тема: «Вишнёвый сад» и его герои.

Цель: рассмотреть систему образов пьесы, их отношение к вишнёвому саду.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Герои	Характеристика	Отношение к саду
Раневская Любовь Андреевна		
Гаев Леонид Андреевич		
Лопухин Ермолай Алексеевич		
Аня		
Петя Трофимов		
Фирс		

Практическое занятие № 22.

Тема: "Просто читать" – совсем не просто...

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Пользуясь тезисами, написать сочинение на тему: «Почему юристам надо много читать»

- 1) Люди, которые много читают, имеют более высокий интеллект.
- 2) Книги позволяют увеличить словарный запас.
- 3) Книги улучшают память.
- 4) Чтение продлевает молодость.
- 5) Тот, кто читает книги, лучше умеет концентрировать внимание.
- 6) Чтение улучшает эмоциональное здоровье.
- 7) Чтение делает вас более эмпатичным. Быть эмпатом — значит уметь понимать и разделять чувства других людей.
- 8) Уменьшает стресс и помогает лучше спать.
- 9) Чтения важно для развития критического и аналитического мышления.

Практическое занятие № 23.

Тема: «Дело мастера боится».

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Проанализировать высказывания о мастерстве и написать сочинение на тему:
«Что значит быть мастером своего дела?»

Уильям Шекспир: "Мастерство не есть то, которое мы имеем, а то, которым овладели".

Леонардо да Винчи: "Чистота линии и сила контрастов создают мастерство".

Мигель де Сервантес: "Когда знание не пользуется мастерством, оно становится деревянным".

Рэй Брэдбери: "Мастерство – это сделать сложное таким простым, чтобы все считали, что они сами могут это сделать".

Урсула Ле Гуин: "Мастерство – это мечты, доведенные до конца".

Уолт Уитмен: "Работа – лучшее лекарство от всех недугов. Труд и мастерство помогают избавиться от тоски".

Стивен Кинг: "Мастерство – это мысль, скрытая в каждом слове".

Франсуа Рабле: "Мастерство возвращает себе крылья каждым новым достижением".

Федор Достоевский: "Мастерство – это главное оружие против бездарности и равнодушия".

Практическое занятие № 24.

Тема: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности».

Цель: на примере произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» выявить суть совершенствования человека в профессии.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Повесть «Очарованный странник».

- 1) С каким былинным богатырём сравнивает автор Флягина?
- 2) Как выглядел Флягин?
- 3) Почему герой называл себя «молитвенный сын»?
- 4) Какую награду получил Флягин за спасение графской семьи?
- 5) Почему Флягин бежал с татарами в степь?
- 6) Как удерживали Флягина в степи?
- 7) Как герою удалось вырваться из плена?
- 8) Сколько лет Флягин провёл в плену?
- 9) Почему Флягин назван странником?
- 10) Чем очаровывается Флягин, артист и художник в душе?
- 11) Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя?
- 12) Как на протяжении всей повести был назван Флягин, сколько раз меняется его имя?
- 13) Проанализировать жизненный путь героя: кем ему пришлось быть за свою жизнь? В чём Флягин достиг совершенства?

Практическое занятие № 25.

Тема: «Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина».

Цель: выявить основные темы лирики Бунина.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Вечер»

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким, чистым кроем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем.
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне.
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

1. Определите тему стихотворения.
2. Как передаётся в стихотворении ощущение времени и пространства?
3. Приведите примеры эпитетов, метафор.
4. Объясните смысл строки: «Я вижу, слышу, счастлив...»
5. Как Вы считаете, что нужно человеку для счастья?

«Родине»

Они глумятся над тобою,
Они, о родина, корят
Тебя твоею простатою,

Убогим видом чёрных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей -
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,

Глядит с улыбкой сострадания
На ту, кто сотни вёрст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

1. Каким настроением проникнуто всё стихотворение?
2. Подтвердите строчками стихотворения отношение Бунина к Родине.
3. Найдите метафору, определите её роль.

«У птицы есть гнездо»

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!

1. Определите тему и идею стихотворения.

Настанет день - исчезну я,
А в этой комнате пустой
Всё то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.
И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

1. Каковы тема и идея стихотворения?
2. Каким настроением пропитаны строчки стихотворения?
3. Определите роль образа бабочки в данном стихотворении.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья...

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — господь сына блудного спросит:
"Был ли счастлив ты в жизни земной?"

И забуду я все — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав -
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленям припав.

1. В чём заключается, как считает Бунин, человеческое счастье?
2. Был ли счастлив лирический герой в «жизни земной?»
3. Какие строчки стихотворения подтверждают чувства благодарности лирического героя Творцу?

«Одиночество».

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один — без жены...

Сегодня идут без конца
Те же тучи — гряда за грядой.
Твой след под дождём у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила — и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Какую картину Вы представили, когда читали это произведение?
3. Назовите тему и идею стихотворения «Одиночество».
4. Найдите кульминационные строки. Как они отражают основную идею стихотворения?
5. Какую форму выбрал И. Бунин для своего стихотворения? Как это отражает авторский замысел?

Практическое занятие № 26.

Тема: Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Цель: раскрыть философское содержание рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Господин из Сан-Франциско»

- 1) Какова цель путешествия героя?
- 2) С кем герой отправляется в путешествие?
- 3) Где хотел побывать господин из Сан-Франциско?
- 4) Название корабля, на котором плыл господин из Сан-Франциско?
- 5) Как выглядел господин из Сан-Франциско?
- 6) Кто хорошо знал о том, как герой заработал свои деньги?
- 7) Какие ценности являются главными в жизни господина из Сан-Франциско? Докажите текстом.
- 8) Чего не имеет господин из Сан-Франциско, несмотря на то что богат?
- 9) Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
- 10) Почему после смерти героя изменилось отношение к нему и его семье?
- 11) Куда было помещено тело героя после смерти и в чём отправлено на корабль?
- 12) Почему герой лишён имени, а эпизодический персонаж получает звучное имя Лоренцо?
- 11) Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
- 12) Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
- 13) Какой приём использует Бунин для изображения разделения общества?
- 14) Написать мини-сочинение на тему: «В чем смысл жизни по мысли Бунина? И что же такое истинное «наслаждение жизнью»?»

Практическое занятие № 27.

Тема: «Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна».

Цель: раскрыть философское содержание рассказа Куприна «Гранатовый браслет».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Гранатовый браслет»

1. В какое время года происходит действие рассказа?
2. Где происходят события повести?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?
5. Как зовут сестру Веры?
6. Как зовут мужа княгини Веры?
7. Что подарил ей муж?
8. Что подарила Вере сестра?
9. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
10. Кто подарил браслет с гранатами?
11. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
12. Кто такой Желтков?
13. Как зовет Желткова его хозяйка?
14. Настоящее имя Желткова?
15. Когда княгиня Вера узнала о смерти Желткова?
16. Каким образом княгиня Вера простилась с Желтковым?
17. Вследствие чего после смерти Желткова княгиня Вера страдает?
18. Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?
19. Почему княгиня Вера слушает сонату Бетховена?
20. Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека?

Практическое занятие № 28.

Тема: «Опыт литераторов бесценен...»

Цель: проанализировать информацию из биографических источников.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какие профессии освоил А. Куприн?
2. Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности?
3. В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?

Написать эссе на тему «Почему я хочу стать юристом».

Практическое занятие № 29.

Тема: «Герои М. Горького в поисках смысла жизни».

Цель: прочитать и проанализировать рассказы Горького.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Макар Чудра»

- 1) Про кого рассказывает писателю Макар Чудра?
- 2) Каким показан портрет Макара Чудры?
- 3) Что Макар считает самым ценным в жизни человека?
- 4) Почему Макар Чудра одинок?
- 5) Как Лойко Зобар встречает свою любовь?
- 6) Что требует Радда от Лойко как доказательство его любви?
- 7) Что любила Радда больше, чем Зобара?
- 8) Что произошло с главными героями?

«Старуха Изергиль»

- 14) От чьего лица ведется повествование в произведении?
- 15) В чем состоит особенность композиции произведения?
- 16) Каким общим идеям подчинены все части произведения?
- 17) Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»?
- 18) Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?
- 19) Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?
- 20) На какую кару был обречен Ларра?
- 21) От чего начали гибнуть люди во времена Данко?
- 22) Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли?
- 23) Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?
- 24) Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше?
- 25) Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору степи?
- 26) Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?

Практическое занятие № 30.

Тема: Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

Цель: выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Как изображается место действия в пьесе?
2. Какие люди являются обитателями ночлежки? Охарактеризуйте героев (Клещ, Бубнов, Сатин, Лука, Пепел, Барон, Актёр).
3. Что привело в ночлежку её обитателей – Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актёра, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?
4. Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?
5. Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?
6. Кто из персонажей первым произносит слово «правда»?
7. Как понимает «правду» Бубнов?
8. В чем заключается философия правды Луки?
9. Как ведёт себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?
10. С какой целью Лука рассказывает ночлежникам историю о праведной земле?
11. В чем видит правду жизни Сатин?
12. Как Сатин относится к Луке?
13. Горький выделяет две правды: «правду – истину» и «правду – мечту». Эти «правды» не совпадают, даже враждебны друг другу. Какая «правда» близка вам? Обоснуйте свой ответ (7-10 предложений).

Практическое занятие № 31.

Тема: «Вроде просто найти и расставить слова: стихи для людей моей специальности».

Цель: Рассмотреть роль поэзии в жизни человека любой профессии.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Практическое занятие № 32.

Тема: А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Цель: раскрыть полемический характер поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Какие цвета доминируют в 1 главе поэмы Блока «Двенадцать», почему?
- 2) Почему плачет старушка при виде плаката, висящего между зданиями?
- 3) Подумайте, из-за чего или из-за кого плакала «барышня в каракуле»?
- 4) Найдите обобщенный портрет 12 красногвардейцев.
- 5) Как они обращаются друг к другу?
- 6) Как эти 12 проводят своё время, чем занимаются? Позволяет ли им это делать новая власть большевиков?
- 7) Жалеют ли они убитую Катюку?
- 8) Как красногвардейцы «успокаивают» Петьку, случайно подстрелившего Катюку? О чем его предупреждают?
- 9) На ком «отыгрывается» успокоенный приятелями Петька? На ком он срывает свою злость и плохое настроение?
- 10) Что подразумевается под «мировым пожаром»?
- 11) Что символизирует собой «пёс голодный»?

Практическое занятие № 33.

Тема: Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Цель: показать новаторство Маяковского в произведениях «Во весь голос», «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Назовите основную тему произведения Маяковского «Во весь голос»?
- 2) О чем это произведение?
- 3) Кто является лирическим героем поэмы?
- 4) В какой форме написано произведение?
- 5) К кому обращается Маяковский в данном произведении?
- 6) Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает?
- 7) Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует он, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
- 8) Как вы понимаете слова «Я к вам приду в коммунистическое далеко»?
- 9) В чём видел Маяковский назначение поэта и поэзии?
- 10) Назовите основную тему произведения Маяковского «Прозаседавшиеся»?
- 11) Кто являются героями стихотворения?
- 12) Когда лирический герой отправился «блуждать» по кабинетам?
- 13) Чему было посвящено одно из заседаний?
- 14) Какова основная идея стихотворения?
- 15) От какой опасности предостерегает поэт в стихотворении «О дряни»?
- 16) Назовите основную тему стихотворения Маяковского «О дряни»?

Практическое занятие № 34.

Тема: «Чувство Родины – основное в творчестве Есенина».

Цель: показать тему Родины в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Поэма Есенина «Анна Снегина» начинается с рассказа возницы о том, что происходит в деревне. Какие изменения произошли там? Почему рассказ именно этого героя открывает произведение?
- 2) Как высказывается отношение к войне?
- 3) Почему лирический герой самовольно возвращается с войны, чуть не с гордостью говорит о себе: «Другую явил я отвагу – Был первый в стране дезертир»? Какие изменения произошли с героем в результате участия в военных действиях?
- 4) Каким видится прошлое лирическому герою?
- 5) Каковы настроения земляков поэта, что их тревожит?
- 6) Какие вопросы волнуют мужиков?
- 7) Кем является Анна Снегина?
- 8) Какое горе пережила Анна Снегина?
- 9) В чём причина разлада в отношениях героя и героини?
- 10) Как изображается в поэме новая власть?

Практическое занятие № 35.

Тема: Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.

Цель: проанализировав стихи Цветаевой, написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Познакомьтесь со стихами М. И. Цветаевой и написать сочинение:

«Исповедальность лирики М. И. Цветаевой».

- 1) «Красною кистью рябина зажглась»
- 2) «Моим стихам, написанным так рано»
- 3) «Тоска по родине! Давно»
- 4) «Мне нравится, что Вы больны не мной»
- 5) «Идешь, на меня похожий»
- 6) «Кто создан из камня, кто создан из глины»
- 7) «Бабушке»

Практическое занятие № 36.

Тема: «Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». Анализ ключевых эпизодов повести».

Цель: прочитать и проанализировать произведение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Жизнь Макара в родной деревне.
- 2) Что он изобретает?
- 3) За что он оштрафован Чумовым?
- 4) Почему Лев Чумовой назван «наиболее умнейшим на селе»? Может быть умным тот, кто ничего не умеет? Что говорило всё население деревни про Льва Чумового?
- 5) Что говорит читателю эпитет «руки пустые»?
- 6) Почему стражник-контролёр высадил Ганушкина на первом же полустанке? Какие строки в этом эпизоде иронические?
- 7) Было ли реализовано хоть одно предложение Макара?
- 8) С какой речью обратился Макар к пролетариату?
- 9) Почему же умные руки Макара не нашли применения в государстве, в столице?
- 10) В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?
- 11) Почему рассказ Платонова Советское правительство оценило как вредный?

Практическое занятие № 37.

Тема: «Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству (чтение и анализ)».

Цель: осмыслить образный строй поэмы «Реквием», художественные особенности, осознать тяжесть выпавших на долю современников поэта испытаний, уяснить гражданскую и поэтическую миссию поэта в обществе.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Обратите внимание на эпиграф. Что подчеркивает автор в эпиграфе?
2. "Вместо предисловия" написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?
3. В "Посвящении" Ахматова постоянно употребляет местоимение "МЫ". Зачем она делает этот акцент?
4. Каким рисует Ахматова Ленинград во «Вступлении»?
5. Почему поэтесса обращается к образу стрелецкой жёнки?
6. В "Эпилоге" Ахматова говорит о памятнике, правда, не описывает сам памятник, а определяет место, где он должен стоять: "...здесь, где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов". А где это — "здесь"?
7. Чему посвящён этот памятник?
8. Кому посвящается поэма?
9. В чем видит Ахматова свою поэтическую миссию?
10. Определите тему поэмы?

Практическое занятие № 38.

Тема: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».

Цель: рассмотреть жанр и композицию романа.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Кто произносил данные слова?

- 1) «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».
- 2) «Беда в том, что ты слишком замкнут и потерял веру в людей».
- 3) «Оскорбление является обычной наградой за хорошую работу».
- 4) «Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Второй стадией была стадия удивления».
- 5) «Но до чего мне досадно, что встретились с ним вы, а не я».
- 6) «Я легкомысленный человек».
- 7) «Среди гостей будучи различные: если кто-нибудь не понравится, Вы, конечно, не выразите этого на своём лице».
- 8) «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых».
- 9) «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется».
- 10) «Протестую, — горячо воскликнул... . — Достоевский бессмертен!»
- 11) «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус...».
- 12) «Правду говорить легко и приятно».
- 13) «Свежесть бывает только одна - первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!»
- 14) «Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже разлила. Так что заседание не состоится».

- 15) «Сегодняшний вечер мне известен более или менее точно. Само собой разумеется, что, если на Бронной мне свалится на голову кирпич...».
- 16) «Ну хорошо, ведьма так ведьма. Очень славно и роскошно!»
- 17) «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»
- 18) «Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил брудершафта».
- 19) «Он не заслужил света, он заслужил покой».
- 20) «Злых людей нет на свете».
- 21) «Я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что удирать мне некуда».
- 22) «Сеанс окончен! Маэстро! Урежьте марш!»
- 23) «...они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...».
- 24) «... трусость, несомненно, один из самых страшных пороков».

О ком идёт речь?

- 1) «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запёкшейся кровью»?
- 2) «...совершенно нагая, с летящими по воздуху растрёпанными волосами, летела верхом на толстом борове, зажимавшем в передних копытцах портфель, а задними ожесточённо молотящем воздух»?
- 3) «...скучная женщина <...> обожает балы, всё мечтает пожаловаться на свой платок»?
- 4) «...маленький, прихрамывающий, обтянутый чёрным трико, с ножом, засунутым за кожаный пояс, рыжий, с жёлтым клыком, с бельмом на левом глазу»?
- 5) «Больше всего на свете он ненавидел запах розового масла»?
- 6) «С жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец её нашёл, если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь её пуста».

Практическое занятие № 39.

Тема: Реальность и фантастика. Сатира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: сравнить реальность и фантастику в романе.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. За что же так страшно наказан Берлиоз?
2. Кто такой Мастер и почему он так себя называет?
3. Кто такой Понтий Пилат? Каково его происхождение?
4. Денежная единица, которой расплатились с Иудой за предательство?
5. Единственное, чего боялась собака прокуратора.
6. Жидкость, разлитая некой Аннушкой?
7. Вопрос, который испортил москвичей.
8. Дирижер оркестра на балу у Воланда.
9. Транспортное средство, которым воспользовалась Маргарита, чтобы попасть на бал к Воланду.
10. Какая геометрическая фигура украшала портсигар и часы Воланда, из какого камня она была изготовлена?
11. Изображение на набалдашнике трости Воланда.
12. Прибор, который «починял» Бегемот.
13. То, чего лишился Варенуха после «контакта» с нечистой силой.
14. Игра, в которую играли Воланд и Бегемот накануне бала.
15. Немецкий философ, которого, по мнению, Ивана Бездомного, следовало бы отправить на Соловки.
16. Тайник, куда припрятал деньги Никанор Иванович Босой.
17. Куда собирался отправиться Берлиоз незадолго до смерти?
18. Назовите город, где Степа Лиходеев оказался стараниями Воланда.
19. Откуда родом происходил Иуда?
20. В каком городе зеваки ходили за Иешуа по пятам?
21. Куда Коровьев «услал» домработницу Груню?
22. Где состоялась первая встреча поэта Бездомного и Воланда?

23. Улица, на которой находится «нехорошая» квартира, где поселилась нечисть?
24. Куда попал Иван Бездомный после встречи с сатаной?
25. Кто такой Стравинский?
26. Как судьба наказала Понтия Пилата за трусость?
27. Чем Мастер и Маргарита не похожи на московских обывателей?
28. Что за организации МАССОЛИТ и «Грибоедов»? Кто собирается в «Грибоедове»?
29. Цель визита Воланда в Москву.

Практическое занятие № 40.

Тема: Герои романа-эпопеи «Тихий Дон».

Цель: Рассмотреть роман –эпопею «Тихий Дон».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Исторические события, описанные в этом романе?
- 2) Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе «турками»?
- 3) Сколько лет Григорию Мелехову в начале романа?
- 4) Где живет Григорий Мелехов?
- 5) Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова?
- 6) О ком идёт речь в этой цитате: «Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью».
- 7) Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор?
- 8) Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев?
- 9) Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает казаков-повстанцев?
- 10) Почему Мишка Кошевой становится врагом Григория Мелехова?
- 11) Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Трагедия Григория Мелехова».

Практическое занятие № 41.

Тема: «Трагизм гражданской войны в «Донских рассказах» М. А. Шолохова».

Цель: рассмотреть события гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рассказ «Родинка»

- 1) Кто главный герой этого рассказа? Кем он был?
- 2) О чём говорит портрет героя?
- 3) Возле какой реки происходит действие произведения?
- 4) О чем мечтал герой?
- 5) Что стало с родителями героя?
- 6) Что он унаследовал от отца?
- 7) Чем был занят герой до 15 лет?
- 8) Сколько банд ликвидировал герой без урона?
- 9) Как долго герой водил эскадрон в бой?
- 10) Кто сказал Николке о местонахождении бандитов?
- 11) Какой совхоз заняла новая банда?
- 12) Что известно об атамане?
- 13) С каким хищником сравнивает Шолохов атамана?
- 14) Что можно сказать о душевном состоянии атамана?
- 15) Как осознается Атаманом убийство героя?
- 16) Кем доводился герой атаману?
- 17) Смог ли атаман пережить трагедию?

- 18) Определите главную тему рассказа.
- 19) К какому выводу приходит автор в этом рассказе? Каково авторское отношение к событиям Гражданской войны?

Рассказ «Алёшкино сердце»

- 1) Объясните смысл названия рассказа.
- 2) Кто изображен в рассказе негативно и кто является носителем добра?
- 3) Каков главный герой рассказа? Что вы о нём узнали?
- 4) Как Алёшка относится к окружающей его жестокости?

В чём заключается трагизм Гражданской войны? (Обосновать ответ: 5-10 предложений).

Практическое занятие № 42.

Тема: Анализ стихов Б. Пастернака.

Цель: проанализировать стихи Пастернака.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Быть знаменитым некрасиво»

- 1) Охарактеризуйте тему стихотворения.
- 2) Чего не надо заводить по мнению Пастернака?
- 3) Какова цель творчества по мнению автора?
- 4) Что позорно, если ты еще ничего не значишь?
- 5) Без чего надо жить, исходя из строк Пастернака?
- 6) Ради чего надо жить творческому человеку?
- 7) Где надо оставлять пробелы?
- 8) Отчего не должен отступаться человек, достигший успеха?
- 9) Каким надо быть всегда и до самого конца по настоянию автора?

«Зимняя ночь»

- 1) Какое слово повторяется в стихотворении? А какой целью автор использует повтор?
- 2) Что олицетворяет метель? Свеча?
- 3) Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?
- 4) Есть ли связь между словами «свеча» и «судьба»?

«Февраль. Достать чернил и плакать»

- 1) Какие мысли и чувства рождает это стихотворение?
- 2) Какой цвет преобладает в стихотворении?
- 3) Есть ли в стихотворении мрачность чёрного цвета?
- 4) Как бы вы определили тему стихотворения?
- 5) В каких строчках выражена главная мысль стихотворения?

«Во всём мне хочется дойти до самой сути»

- 1) О чём размышляет поэт в стихотворении?
- 2) В чём видит цель своей жизни?

- 3) Какие области жизни затрагивают эти цели?
- 4) Что значит выражение «дойти до самой сути»?
- 5) Что в жизни и в творчестве лирический герой считает важным?
- 6) Определите тему произведения.
- 7) Сформулируйте основную мысль стихотворения.

Практическое занятие № 43.

Тема: «Исповедальность лирики А. Твардовского».

Цель: осмыслить образный строй поэмы Твардовского «По праву памяти», её художественные особенности, осознать тяжесть выпавших на долю современников поэта испытаний, уяснить гражданскую и поэтическую миссию поэта в обществе.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Когда было написано произведение "По праву памяти"?
- 2) О чём рассказывает Твардовский в произведении?
- 3) Укажите порядок глав в произведении. Определите тему каждой главы.
- 4) Кто является главным героем в поэме?
- 5) Кем был отец писателя, подвергшийся сталинским репрессиям?
- 6) С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлетом»?
- 7) Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?
- 8) В чем поэт обвиняет сталинизм?
- 9) Какова позиция лирического героя?
- 10) Как изображает Твардовский образ отца? Почему только одну деталь его внешности подчеркивает? Выпишите из текста.
- 11) Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально?
- 12) К чему призывает Твардовский в последней главе поэмы?
- 13) Нужно ли помнить о страшных событиях прошлого или проще забыть и никогда не вспоминать о них? (Ответ обосновать: 5-10 предложений).

Практическое занятие № 44.

Тема: «Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне».

Цель: проанализировать произведения о войне.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Б. Васильев «А зори здесь тихие»

1. Почему девушки оказались на войне?
2. Проблематика произведения.
3. Двойкий смысл названия произведения.
4. Где происходит действие повести?
5. Что мы узнаем о мирной жизни девушек на разъезде?
6. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек – зенитчиц?
7. У кого из девушек личный счет с врагами?
8. Как попали на фронт остальные? Что узнаем мы о прошлом Лизы, Сони, Гали?
9. Что объединяет девушек?
10. Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
11. Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне дается в повести?
12. Почему воспоминания о довоенной жизни девушек автор дает перед описанием гибели каждой из них? Как ведут себя девушки в трудную минуту и как погибают?

13. Можно ли сказать, что девушки вели себя героически? Почему, по вашему мнению, все девушки погибают?

14. Как вы понимаете название повести? Повесть заканчивается трагически, но почему все-таки она носит оптимистический характер?

В. БЫКОВ «СОТНИКОВ»

1. Что мы знаем о Сотникове и Рыбаке в начале произведения?

2. Где работал Сотников до войны? Кем?

3. Вспомните эпизод "Встреча с полицией", где герои впервые определяют мотивы своего поведения. Полиция - первая опасность на пути. Реплики героев кратки, главным образом они молчат, но мысль продолжает работать. Проследите за внутренним монологом Рыбака. О чём он думает?

4. Какое основное чувство по отношению к Сотникову испытывает Рыбак?

5. А что происходит в сознании Сотникова? О чём его мысли?

6. Как изображены в повести полиция: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику автором этих персонажей.

7. Почему Сотников чувствовал себя виноватым?

8. Эпизод «В избе Дёмчихи». Какими же предстанут герои в момент неотвратимой опасности в избе Дёмчихи? Какое общее чувство ими владеет?

9. К чему мысленно приготовился Сотников?

10. Так ли в этой же ситуации думал Рыбак? Как вы думаете, на что надеялся Рыбак?

11. «Вдруг ему захотелось, чтобы первым поднялся Сотников». Почему именно этого хотелось больше всего Рыбаку? Меняло ли это ситуацию? Что руководило Рыбаком в этот момент?

12. Почему первым встал не Сотников, а Рыбак? Как вы расцениваете его поступок?

13. «Рыбак поднял руки. Очереди пока что не было, гибель как будто откладывалась, это было главное, а остальное для него уже не имело значения». Что составляло для Рыбака это "остальное"? Что не имело для него сейчас значения?

14. Ему казалось, что он сделал шаг навстречу жизни, вперёд. Согласны ли вы с этим?

15. Какие проблемы затрагивает В. Быков в произведении?
16. Самой серьёзной проверкой для обоих героев оказался плен. Сформировались ли у героев к этому времени определённые нравственные позиции? С какими разными позициями, нравственными принципами подходят они к своей последней черте - между жизнью и смертью?
17. Как ведет себя перед лицом смерти Сотников?
18. Как ведет себя Рыбак? На что согласился Рыбак ради спасения своей жизни?
19. В чем подвиг Сотникова? Что Быков открывает нам с помощью психологического анализа в Сотникове? В чем он видит истоки его героизма? Что приснилось Сотникову в ночь перед смертью?
20. «Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже». О ком идёт речь?
21. Принесла ли смерть Сотникова облегчение Рыбаку, ведь он так мечтая от него избавиться?

Практическое занятие № 45.

Тема: «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Цель: проанализировав произведения о войне, написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Написать сочинение на тему «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Практическое занятие № 46.

Тема: «Тоталитарная тема в литературе второй XX века».

Цель: выявить идею, объединяющую цикл рассказов; раскрыть своеобразие взгляда писателя на события тоталитарной эпохи.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Последний бой майора Пугачёва».

- 1) Кого автор называет людьми иной закалки?
- 2) Как Пугачёв называет заключённых лагерей?
- 3) Какой выбор стоит перед Пугачёвым и его единомышленниками?
- 4) Расскажите о майоре Пугачёв, как попал в лагерь, кем он был в лагере?
- 5) Чем отличаются арестанты 30-х годов от послевоенных?
- 6) Что понял майор Пугачёв, наблюдая за лагерной жизнью, и к какому выводу он приходит?
- 7) Какой, по замыслу Пугачёва, был способ пережить зиму и сохранить силы для побега?
- 8) Как передвигались заключённые, выбравшись из лагеря?
- 9) Что вспоминает Пугачёв в первую ночь на свободе?
- 10) Расскажите, что вы узнали о товарищах Пугачёва.
- 11) За что вёл свой «последний бой» майор Пугачёв?
- 12) Где спрятался Пугачёв, убежав от солдат?
- 13) Куда Пугачёв направил свой последний выстрел?
- 14) Зачем лечили Солдатову?
- 15) Почему рассказ завершается гибелью Пугачёва?
- 16) В чём заключается основная идея произведения?

«Сгущённое молоко».

- 1) Какое чувство испытывали заключённые? Кому они завидовали? Почему?

- 2) Почему в лагерном магазине продукты могли покупать только осужденные по бытовым статьям?
- 3) Кто такой Шестаков?
- 4) Почему рассказчик называет его «счастливецем»?
- 5) Почему Шестаков пытался уговорить своего же на побег?
- 6) С каким выражением Шестаков излагал свой план? Какой афоризм он произнёс?
- 7) Как отнёсся рассказчик к предложению о побеге? Почему?
- 8) Какой вопрос задал себе рассказчик? Почему рассказчик испугался? Что он понял?
- 9) По каким приметам герой догадался, что Шестаков предатель?
- 10) Почему герой взял молоко?
- 11) Почему Шестаков так спокойно отреагировал на отказ рассказчика?
- 12) Что стало с Шестаковым? Как он вёл себя с рассказчиком после этой истории?

«Воскрешение лиственницы».

- 1) Почему автор считает лиственницу деревом Колымы, деревом концлагерей?
- 2) Какую характеристику писатель даёт дереву или ветке?
- 3) Почему Шаламов пишет о том, что веточка на столе — ровесница Натальи Шереметевой-Долгорукой?
- 4) О чём напоминала лиственница людям?

Что объединяет эти произведения (ответ обосновать: 5-10 предложений).

Практическое занятие № 47.

Тема: «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный.

Цель: проанализировать произведение А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д...
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упреешься – переломишься»?
13. Основная мысль рассказа?

Практическое занятие № 48.

Тема: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

Цель: чтение и анализ произведения.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) На какой реке находится остров Матёра?
- 2) С какой вестью Богодул пришёл к Дарье?
- 3) Что случилось со старшим сыном Дарьи?
- 4) Кто каждую ночь осматривает посёлок?
- 5) Какое животное, уезжая, оставили Настасья и Егор Дарье?
- 6) Что сделал Петруха, чтобы быстрее получить деньги для переселенцев?
- 7) Какое дерево не смогли спилить рабочие на острове?
- 8) Почему Матёра должна была быть затоплена?
- 9) Почему люди не могут легко перебраться в город?
- 10) Чему стали свидетелями одинокие деревенские старухи?
- 11) Что делает Дарья перед тем, как покинуть избу?
- 12) Что делает Дарья после того, как узнает, что санитарная бригада приехала разбирать кладбище?
- 13) Кому Дарья говорит: «Вы еще пожалеете»?
- 14) Как народ Матёры добирался до города?
- 15) Мы видим деревню в последнее лето её существования. Почему именно это время заинтересовало писателя? Почему он считает, что читатели должны об этом знать?

- 16) Как писатель выявляет, кто есть кто?
- 17) Вдумайтесь и разрешите вместе с автором изначальный вопрос: необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и ради чего это делается?
- 18) Какую характеристику дадите другим персонажам повести?
- 19) В чём смысл конфликта повести?
- 20) Какие проблемы ставит Распутин в повести?
- 21) Как воспринимает молодое поколение трагедию Матёры?
- 22) Что символизирует прощание с Матёрой для жителей острова?

Практическое занятие № 49.

Тема: «Герой-чудик» В. Шукшина.

Цель: проанализировать произведение, рассмотреть образы героев.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

В. М. Шукшин «Чудик»

- 1) Объяснить смысл названия рассказа.
- 2) Почему героя называют Чудиком?
- 3) Как можно охарактеризовать героя?
- 4) Какова портретная характеристика героя?
- 5) Куда решил съездить Чудик?
- 6) Что произошло с героем в магазине?
- 7) Что ему помешало вернуться за деньгами?
- 8) Что купил племянникам в подарок?
- 9) Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?
- 10) Как ведёт себя герой в самолёте?
- 11) Где приземлился самолёт?
- 12) Почему Чудик не уважал и побаивался именно хулиганов и продавцов?
- 13) Зачем Чудик разрисовал коляску?
- 14) Почему сноха не понимает Чудика?
- 15) Почему герой попадал в разные истории?
- 16) Как Чудик относится к людям?
- 17) Как реагируют на его «выходки» окружающие?

18) Как звали героя, кем он работал?

19) О чём мечтал Чудик?

20) Чего герой хочет от жизни?

«Срезал».

1) Кто приехал к Агафье Журавлевой?

2) Название деревни, где происходит действие рассказа?

3) Где работал Глеб?

4) Что можно сказать о Глебе? Черты характера, внешность.

5) Почему Глеба можно назвать местной знаменитостью?

6) Кто является инициатором конфликта и почему?

7) С чего начал Глеб атаку на кандидата?

8) Для чего Глеб Капустин срезал знатных гостей?

9) Каков смысл названия рассказа?

Практическое занятие № 50.

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

Цель: проанализировать произведения, разобраться в вопросах создания диалога как средства характеристики человека..

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?

Правила построения диалога

Части диалога.

- 1) Приветствие.
- 2) Собственно диалог.
- 3) Прощание.

Требования к диалогу

- 1) Придерживаться темы.
- 2) Создавать диалог, соответствующий языковой ситуации и цели.
- 3) Использовать формулы языкового этикета.
- 4) Придерживаться правил общения.
- 5) Соблюдать нормы литературного языка с учётом стиля речи.

Основные компоненты конструктивного диалога

1. **Открытость.** Многие в диалогах преследуют одну цель — убедить окружающих в своей правоте. И в этом нет ничего плохого. Придерживаясь своих убеждений, мы чувствуем себя в безопасности. Но хорошая беседа подразумевает, что мы готовы выслушать другую сторону и у нас достаточно смелости, чтобы признать ее правоту.
2. **Внимание.** Научившись слышать собеседника, мы демонстрируем ему свое уважение и заинтересованность. Так мы можем узнать больше нового о себе и о мире вокруг.

3. **Ясность.** Основным элементом беседы — слова. Однако всегда есть вероятность, что собеседник не поймет то, что вы намеревались донести до него. Постарайтесь не использовать специфический и профессиональный жаргон, а также заранее прояснить все технические моменты, чтобы диалог не вызывал трудностей.
4. **Контекст.** Окружение также имеет большое влияние на ход беседы. Некоторые места придают разговору настроение, другие, напротив, не способствуют диалогу. Важно ответственно подходить к выбору локации для дискуссии: возможно, ее придется подготовить заранее или переместиться в другое место.
5. **Ограничения.** Каждый разговор имеет свои правила, которые часто бывают произвольны или несправедливы. В результате конструктивность беседы падает, а возможности участников высказаться ограничены. Постарайтесь определить правила ведения дискуссии самостоятельно, в зависимости от вашей цели. Это поможет диалогу стать конструктивнее.
6. **Динамика.** Общение — не статичный процесс, и им можно управлять. В свою очередь, он может влиять на собеседников, укреплять связи между ними, побуждать к действию и создавать уникальный опыт.
7. **Созидание.** Многие великие идеи были рождены в беседах и многие так и не покинули пределы комнаты. Конструктивный диалог стимулирует — воплощать эти идеи в жизнь. Главное — набраться смелости и признать, что вы в силах это сделать.

Задание: Составить диалог на профессиональную тему.

Практическое занятие № 51.

Тема: «Лирика: проблематика и образы».

Цель: чтение и анализ стихов.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Иосиф Александрович Бродский

«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»

Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»

Рассмотреть стихи по следующим направлениям:

- 1) Тема стихотворения.
- 2) Особенности стихотворения.
- 3) Что объединяет стихи Бродского и Самойлова?

Практическое занятие № 52.

Тема: «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий.

Цель: познакомиться со стихами, в которых говорится о разных профессиях.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

КЕМ БЫТЬ? (МНОГО ЕСТЬ ПРОФЕССИЙ РАЗНЫХ...)

Много есть профессий разных...

Кем я стану? Кем мне быть?

Борется с огнём пожарный.

Врач обязан всех лечить.

Строит здания строитель.

И одежду шьёт портной.

Учит грамоте учитель.

Дворник двор метёт метлой.

Воспитатель и водитель,

И актёр, и музыкант.

Все профессии, поймите,

Носят пользу и талант.

Пекарь, плотник, парикмахер,

Инженер, банкир, кузнец,

Сторож, почтальон, бухгалтер,

Космонавт и продавец,

И учёный, повар, слесарь,

И звонарь, и тракторист,

И маляр, библиотекарь,

И сантехник, журналист,

И охранник, и писатель,
И уборщик, и дояр.
Как мы жили бы – представьте
Без их яркого труда?

Сколько их – профессий трудных.
Никогда не сосчитать.
Очень важных, очень нужных –
Их должны мы уважать.

И ценить их труд прекрасный,
Им «спасибо» говорить.
Сколько их – профессий разных,
Чтоб спасать, учить, творить.

Вот и я когда-то буду
Людам пользу приносить.
Но важней всего – повсюду
Человечность сохранить.

Кем бы ты по жизни не был –
Человеком будь всегда!
Этот мир такой волшебный,
Если в нём есть доброта!

ПРИЗВАНИЕ – БАРД

Благая цель и миссия у бардов –
Очистить песней мудрой целый мир.
Добром согреют, юмором и правдой,
И в храм гитара превратит пустырь.

Научит песня чувствам, идеалам.
Научит думать, чувствовать и жить.
Она дорогой жизни нашей стала.
К сердцам и душам тоненькая нить.

Романтики доверяют людям душу.
А в главной роли – слова чистота.
Они нас учат мыслить, учат слушать.
Им приоткрыта мира красота.

Веками будут помнить Окуджаву
И Визбора, Высоцкого. Они

Так праведно слагали нам уставы,
Что на века молитвой всех живых.

И в этой песне странствий, песне дружбы,
В протесте против зла и всех страстей,
Гласит один закон, веками нужный,
Что сила вся в духовной чистоте.

Весь смысл на пути самопознания,
К неведанному, жизненному путь.
Свой круг. Гитара. Дружная компания.
Поэзия, в которой жизни суть.

И авторская песня процветает.
И бардовская музыка жива.
Пусть вся страна, весь мир о том узнает,
Чем мощь державы вековой сильна.

Вся сила в оптимизме, вере, правде.
Вся сила в дружном бардовском строю.
Я прославляю ваше дело, барды!
И с вами песни светлые пою!

БИБЛИОТЕКАРЬ, ВОСПИТАТЕЛЬ И УЧИТЕЛЬ

Люди! Во все времена и века цените
Три главных нравственных и жизненных основы –
Библиотекарь, воспитатель и учитель.
Их вечный труд на благо слова и народа.

Важна их миссия, бесценна, бесконечна:
Тот свет, что в души малышей вложить сумеют,
И станет маяком в большую вечность,
Надеждой, верой и основой поколений.

Поняв ответственность профессий, долг и разум,
Осознавайте, в этом – смысл светлой жизни.
Важна серьёзность в каждом слове, в каждой фразе.
От вас зависит славный путь родной Отчизны!

Вы – воспитатели умов, души, морали,
От вас порой зависит в будущем дорога.
И несмотря на шторм тяжёлых испытаний,
Ваш труд большой всегда отмечен будет Богом.

И не давайте опустеть библиотекам,
Не заставляйте книгу брошенной скучать.
Ведь только разум отличает Человека
И честь, порядочность, способность выбирать.

Способность мыслить, делать вывод, оставаться
Тем, кто не сломленным останется в пути.
И чтобы гордо Человеком называться.
На трёх призваньях статно держится весь мир.

Библиотекарь, воспитатель и учитель –
На все года, века, на времена любые.
Вы помогайте им, цените, свято чтите
Эти призвания Отчизне дорогие.

БОГИНИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Богини в белых халатах
И феи с лекарством в руках –
Вы – сильные женщины! Взглядом
Спасаете жизни вы нам.

Не вздрогнете, если спасенье
На ваших надёжных плечах.
И нужное слово в мгновенье
Сверкнёт на прелестных устах.

Своим волшебством и всей силою
Здоровье бесценное дав,
По-прежнему – самые милые,
Домой вы пойдёте, устав.

И сняв свой халат и тапочки,
Вы думами снова в делах,
А дома – супруги и мамочки,
И снова – с утра на ногах.

Богини вы наши волшебные!
Спасибо за привкус заботы!
Мы живы трудами бесценными
Сей в белых халатах роты.

ДЕНЬ ОСОБЕННЫЙ (День социального работника)

День сегодня такой особенный,
Чтоб сказать добрым людям "спасибо".
Эти люди, конечно, скромные,

Но работают что есть силы.

Все их силы в прямом сострадании,
И готовы помочь они искренне.
Им проблемы других – не дальние,
Они ближе дыхания близкого.

Может, ниточка чья-то к спасению,
Может, добрый и милый ангел,
Светлый путь их к преодолению,
Не за деньги и не за ранги.

Просто в этом ваше призвание,
Видно, избраны в списке Божьем.
Но от глаз ваших добрых сияние
Путь укажет и в бездорожье.

Нет, конечно, не просто профессия,
И забыв, что скребут душу кошки,
Соцработник – забота всеместная,
В души радость вливая по ложке,

Вы меняете чьи-то судьбы,
А кого-то вы вновь окрыляете.
Жизнь свою принесли на блюде
Для того, кого исцеляете.

Пусть воздастся вам всем, родные,
За дела ваши сильные, смелые!
И слова пусть звучат простые
В благодарность за то, что вы сделали.

ПРОСТОЙ НАРОДНЫЙ ЖУРНАЛИСТ

Взяв диктофон, блокнот и ручку,
Пойду на встречу к приключениям.
Но не для славы и полочки,
Подвергнусь снова тяжким прениям.

За впечатления профессии,
За правду, совесть ну и честь.
Нам не дано познать депрессии,
Пока эфир и блог свой есть.

Мы постоим за интересы

Родного русского народа.
Потерпим груз чужого прессы,
Но не прогнёмся всем в угоду.

Мы станем силой и решением
Тех человеческих проблем,
Глаз не закрыть на преступления,
Ведь верят в нас и мы как шлем.

Мы раздобудем комментарий,
И злободневным сделав лид,
Пройдем достойно испытания,
И сохраним свой индивид.

Анонсы смело раскидаем,
Сверстаем шустро разворот.
И выхлоп ждать нас не заставит,
А надо – сделаем «пилот».

Всегда «горячее» на блюде,
Всегда вперёд толпы идём.
Чтоб информированность людям
Давала знать всё обо всём.

А надо выступим в стендапе,
И ГЗК запишем вмиг.
И при блистательном таланте
У журналиста разный лик.

И пусть нам до свободы слова
Идти всю жизнь и не дойти.
Мы день и ночь всегда готовы
Свою профессию блюсти.

Но предавать себя не надо,
Ведь ваших подвигов не счесть...
Конечно бы, чуток зарплаты,
Чтоб было бы на что поесть...

Пусть кто-то скажет, мол, писака,
А кто-то скажет – скандалист...
На самом деле он – трудяга,
Простой народный журналист.

БАШМАЧНИК

Пусть скажут, что он неудачник,
А кто то пусть скажет чудак...
Счастливый, веселый башмачник
Всем чинит ботинки «за так».

Он дело свое знает точно
И шьет башмаки много лет.
А трудится денно и ночью -
Отец так работал и дед.

Работы своей не боится –
Ей только одной и живёт,
В труде его сердца частица!
Нет лучше на свете работ!

А спросишь его: «В чем же сила?
Зачем помогать всем подряд?»
А сила в волшебном «СПАСИБО»,
Что люди потом говорят.

Юрист

Юрист — профессия достойных.
Она для смелых, непреклонных!
Законы Ома и Ньютона
Ты можешь и не соблюдать,
Но букву твердую Закона
Не смей, товарищ, преступать!

Есть профессия юристы,
Они большие специалисты.
Работа их в том, чтобы каждый закон,
Ко всем и во всем, был всегда соблюден.
Любые продажи, сделки, решения,
Требуют юридического разрешения.

Хороший юрист соблюдает законы,
Хороший юрист способен на риск,
От знаний твоих зависят судьбы,
Ты должен знать, как поступить,
Хороший юрист так много знает,
Он много читает, решает дела,
Работа, конечно, твоя непростая,
Трудно быть честным везде, всегда.

Для юриста не проблема:
Поздно лечь и рано встать.
Для него родная тема —
Незаконность распознать.

Он выносливый и стойкий,
Он талантлив, как артист,
Если нужно в бой, он — бойкий,
Надобно — смолчит юрист.

Он — гроза для афериста,
Он не терпит зло и лесть,
Кредо жизни для юриста:
Юридическая честь!

Юриспруденция наука не для всех.
Здесь нужен ум, терпенье, скрупулезность,
Логичное мышление и серьезность,
И вера в справедливость и успех.
Юристам нынче слава и почет.
Они на страже наших интересов,
Во славу социального прогресса
Свою юрист всю душу отдает!

Практическое занятие № 53.

Тема: «Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена».

Цель: чтение и анализ произведений.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рэй Брэдбери «И грянул гром»

- 1) Как зовут главного героя?
- 2) Кем был главный герой?
- 3) В какую эру отправился главный герой?
- 4) Кто был руководителем охоты?
- 5) Что нельзя делать на охоте?
- 6) Кого можно было убивать на охоте?
- 7) Что нужно сделать, по возвращению в своё время?
- 8) Кого увидел Экельс на охоте?
- 9) Кто находился у власти по прибытию назад вместо президента-либерала?
- 10) Что обнаружил Экельс на подошве своих ботинок?

Эрнест Хемингуэй «Кошка под дождем»

- 1) В какой стране развиваются основные события рассказа «Кошка под дождем»?

- 2) Гражданами какой страны были супруги, прибывшие на отдых в Италию?
- 3) Какое природное явление помешало супругам отправиться на прогулку?
- 4) Где пряталась кошка от дождя?
- 5) Что захотела сделать американка с кошкой?
- 6) Кто вышел вместе с американкой во двор в поисках кошки?
- 7) Кто подарил американке кошку?

Практическое занятие № 54.

Тема: «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу».

Цель: изучить структуру и способ написания резюме.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Резюме бывает нескольких видов

- **Профессиональное (функциональное):** акцентирует внимание на опыте и специализации, навыках и умениях кандидата, а не на компаниях, где осуществлялась трудовая деятельность.
- **Хронологическое:** в обратном хронологическом порядке перечисляются все прежние места работы и учебы.
- **Комбинированное:** сочетает два предыдущих типа, в начале указываются навыки, умения и обязанности на прежнем месте, потом перечисляются наименования предыдущих нанимателей с указанием периодов работы у них.

Важно придерживаться общепринятой структуры, которая включает в себя следующие пункты:

- название документа (Резюме);
- личные и контактные данные;
- фотография (лучше прикрепить отдельным файлом);
- цель (желаемая должность/ заработная плата);
- опыт работы;
- образование;
- профессиональные достижения и навыки;
- личные качества;
- слабые стороны;
- дополнительная информация.
-

Важные моменты

Резюме должно соответствовать 5 главным критериям и быть:

- **Грамотным:** грамматические, орфографические и иные ошибки в одночасье испортят первое впечатление.

- **Правдивым:** если в дальнейшем на собеседовании откроется обман, путь к получению должности в компании будет навсегда закрыт.
- **Компактным:** занимать не более 2 страниц и содержать самые важные моменты без длинных, сложных для восприятия предложений.
- **Энергичным:** стоит избегать шаблонных фраз и пассивных конструкций.
- **Содержательным:** все, что написано в документе, должно соотноситься с искомой вакансией.

Задание : Составить резюме.

Практическое занятие № 55.

Тема: «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?

Цель: сравнить рассказ В. Шукшина «Стенька Разин» и рассказ С. Скитальца «Икар».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 4) Что сближает рассказы писателей, творчество которых столь отдалено во времени?
- 5) Что сближает персонажей рассказов С. Скитальца и В. Шукшина? Возможно ли сравнение героев - Назара и Васеки?
- 6) Что значит "созерцать" и "созидать" красоту?
- 7) Кого из героев произведений можно назвать "созерцателем", а кого "созидателем" красоты?
- 8) Что отличает героев рассказов С. Скитальца "Икар" и В. Шукшина "Стенька Разин"?
- 9) Написать эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»