

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»




**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине**

**ОП.13 ОСНОВЫ ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА**

для студентов специальности  
35.02.03 Технология деревообработки

Базовой подготовки

2023 г

Рассмотрено и одобрено на  
заседании методической  
комиссии механико –  
технологических дисциплин от  
30 августа 2023 года.  
Протокол № 1.  
Председатель МК  
 Л.А. Домрачева

Утверждаю  
Заместитель директора  
  
С.В. Зыкин

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Кунгурский колледж агротехнологий и управления»**

Составитель:

Возжаев Денис Игоревич, преподаватель  
Ф.И.О., должность

## Содержание

<b>1. Общие положения.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</b>	
2.1 Знания и умения, подлежащие проверке. ....	4
2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.....	6
<b>3.Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины.....</b>	<b>7</b>
3.1 Типовые задания для оценки освоения дисциплины.....	7
<b>4.Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине. ....</b>	<b>7</b>
4.1 Паспорт.....	7
4.2 Задания для экзаменуемого. ....	7
4.3 Пакет экзаменатора. ....	29
4.4 Критерии оценок ....	29
4.5 Лист согласования.....	30

## **1. Общие положения**

1.1. Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины /МДК **Основы технического рисунка**

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации по учебной дисциплины «Основы технического рисунка» в форме дифференцированного зачета

1.2. КИМ разработаны на основании положений:

- 1) основной профессиональной образовательной программы по специальности **35.02.03 «Технология деревообработки»**
- 2) рабочей программы учебной дисциплины (ПМ) **«Основы технического рисунка»**

1.3. Контрольно-измерительные материалы вводятся в действие с «   01   »    09    2023г.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

### **2.1 Знания и умения, подлежащие проверке**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций:

Таблица 1

Наименование умений или знаний, элементов компетенции	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У.1 строить аксонометрические проекции плоских тел, геометрических тел	Практическое занятие	<i>Дифференцированный зачет</i>
У.2 правильно выбирать вид аксонометрической проекции, взятый за основу рисунка	Практическое занятие	
У.3 различать элементы светотени: свет, полутень, тень	Практическое занятие	
У.4 наносить тени на поверхности предметов различными способами: штриховкой, штрифировкой, тушевкой	Практическое занятие	
У.5 выполнять с натуры условные соединения брусков в прямоугольной изометрии в разъемном и собранном виде	Практическое занятие	
У.6 составлять композицию	Практическое занятие	
У.7 выполнять упражнения по цветоведению: заливку, отмывку, смешивание цветов	Практическое занятие	
У.8 выполнять перспективу изделий мебели, интерьера	Практическое занятие	
У.9 имитировать различные породы древесины и фактуру материалов (древесина, камень, декоративная ткань и др.)	Практическое занятие	
У.10 выполнять стилизованные изображения растительности, животных, человека	Практическое занятие	
У.11 составлять различные виды орнаментов	Практическое занятие	
У.12 изображать в графике и живописи перспективный рисунок интерьера	Практическое занятие	
У.13 сочетать цвет обоев, портьер и мебели при выполнении проекта рисования интерьера с мебельным изделием	Практическое занятие	
3.1 значение технического рисования для выбранной профессии	Фронтальный опрос	
3.2 понятия о композиции и пропорционировании	Фронтальный опрос	
3.3 способы построения изображений, применяемые в техническом рисовании	Фронтальный опрос	
3.4 основы композиционных построений: ритм, равновесие, динамичность и статичность, симметрия и асимметрия, пропорции, контраст, нюанс.	Тестирование	
3.5 правила выполнения заливки	Фронтальный опрос	
3.6 понятие о цвете	Тестирование	
3.7 виды орнаментов	Тестирование	

3.8 психологическое воздействие цвета на интерьера на настроение человека	Фронтальный опрос	
---	-------------------	--

## 2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 2

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
<b>Раздел 1 Основы рисунка и композиции</b>	Защита практической работы	У1 – У5; 31 –34	ДЗ	У1 – У13
<b>Раздел 2 Основы живописи и цвета</b>	Защита практической работы	У6, У7, У8, У9 35 –36	ДЗ	31 – 38
<b>Раздел 3 Основы декоративного рисования</b>	Защита практической работы	У10 – У13; 37, 38	ДЗ	

## 3. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины

### Общие положения

Основной целью оценки курса учебной дисциплины ОП.13 «Основы технического рисунка» является оценка освоения умений и усвоения знаний.

Оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

текущий контроль (защита практических работ) ,  
дифференцированный зачет

### Текущий контроль

#### 3.1 Типовые задания для оценки освоения дисциплины «Основы технического рисунка»

**Форма контроля:** защита практических работ

## 4. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки на дифференцированном зачете являются умения и знания.

Контроль и оценка на дифференцированном зачете осуществляются с использованием следующих форм и методов:

–*тест (30 вопросов)*

–*практическая часть (выполнение индивидуального задания)*

По итогам ДЗ выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **4.1 Паспорт**


**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- строить аксонометрические проекции плоских тел, геометрических тел;
- правильно выбирать вид аксонометрической проекции, взятый за основу рисунка;
- различать элементы светотени: свет, полутень, тень;
- наносить тени на поверхности предметов различными способами: штриховкой, штрифировкой, тушевкой;
- выполнять с натуры условные соединения брусков в прямоугольной изометрии в разъемном и собранном виде;
- составлять композицию;
- выполнять упражнения по цветоведению: заливку, отмывку, смешивание цветов;
- выполнять перспективу изделий мебели, интерьера;
- имитировать различные породы древесины и фактуру материалов (древесина, кожа, камень, декоративная ткань и др.)
- выполнять стилизованные изображения растительности, животных человека;
- составлять разнообразные виды орнаментов;
- изображать в графике и живописи перспективный рисунок интерьера;
- сочетать цвет обоев, портьер и мебели при выполнении проекта рисования интерьера с мебельным изделием.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- значение технического рисования для выбранной профессии;
- понятие о композиции и пропорционировании;
- способы построения изображений, применяемые в техническом рисовании;
- основы композиционных построений- ритм, равновесие, динамичность и статичность, симметрия и асимметрия, пропорции, контраст, нюанс;
- правила выполнения заливки;
- понятия о цвете;
- характеристики цвета;
- виды орнаментов;
- психологическое воздействие цвета интерьера на настроение человека.

#### **4.2 Задания для экзаменуемого.**

Рассмотрено и одобрено на заседании методической комиссии механико – технологических дисциплин от 30 августа 2023 года.  
Протокол № 1.  
Председатель МК  
 Л.А. Домрачева

Утверждаю  
Заместитель директора  
  
С.В. Зыкин

## **Раздел 1. Основы рисунка и композиции**

### **Тема 1.1. Технический рисунок**

Материалы и принадлежности. Рабочее место и техника выполнения рисунка. Понятие о формах предмета. Способы выполнения технического рисунка. Практика рисования плоских фигур. Практика рисования геометрических тел. Светотень и штриховка теней. Методы отделки технического рисунка

### **Тема 1.2. Композиция**

Ритм – основа композиционных построений. Равновесие. Динамика и статистика. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Контраст (черного и белого). Контраст большого и малого. Контраст прямого и кривого. Нюанс. Поиск декоративного элемента на основе геометрических фигур.

## **Раздел 2. Основы живописи и цветов**

### **Тема 2.1. Живопись. Цвета и их свойства**

Понятие об акварели. Цвет и его роль в композиции. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Цветовой контраст. Психологическое воздействие цвета. Цвет в мебели и интерьере. Способы заливки и отмывки. Многоцветная покраска объемных предметов. Имитация фактуры и текстуры древесины.

### **Тема 2.2. Рисование изделий мебели, интерьера**

Выполнение эскизов мебели. Рисунок мебельного изделия. Рисунок интерьера с мебельным изделием.

### **Тема 2.3. Перспектива.**


Понятие о перспективе. Определение точек схода. Способ архитекторов. Перспектива интерьера. Рисование с натуры (интерьер). Рисование орнамента (барельеф).

## **Раздел 3. Основы декоративного рисования.**

### **Тема 3.1. Декоративное рисование.**

Рисование орнамента различных видов. Стилизация растительных элементов. Стилизация в изображении животных. Стилизованный элемент в изделиях мебели различных стилей.



Рассмотрено и одобрено на  
заседании методической  
комиссии механико –  
технологических дисциплин от  
30 августа 2023 года.  
Протокол № 1.  
Председатель МК  
 Л.А. Домрачева

Утверждаю  
Заместитель директора  
  
С.В. Зыкин

## **Экзаменационный билет №1** для дифференцированного задания по дисциплине «Основы технического рисунка»

### **Задание № 1 Тест (30 вопросов)**

- 1.Изобразительное начертание на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом называется.....**
  - А.Графика
  - В. Рисунок
  - С. Штрих
- 2.Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и очень широкий и многообразный круг печатных художественных произведений: иллюстрации к книгам, рисунки в журналах и газетах и т.д. называется....**
  - А. Графика
  - В. Рисунок
  - С. Штрих
- 3.Главное выразительное средство рисунка – это...**
  - А.Линия
  - В. Штрих
  - С. Пятно
- 4. Короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования, называется....**
  - А.Линия
  - В. Штрих
  - С. Пятно
- 5.физиологическое ощущение человека от восприятия сетчаткой глаза объектов и явлений окружающего мира, называется...**
  - А.Ритм
  - В. Цвет
  - С.Колорит
- 6. Самый загадочный и интересный жанр орнамента. Его мотивами являются персонажи, созданные фантазией человека. Это фантастические существа: русалки-женщины-рыбы, сирены-птицы с женской головой....**
  - А.Каллиграфический
  - В. Гератологический
  - С.Астральный
- 7.Система соотношения цветов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира, называется...**
  - А.Колорит


- В. Цвет  
С. Цветоведение
- 8.Анатомическое строение древесины называется.....**  
А.Фактура  
В. Текстура  
С.Срез
- 9.Наборный декор , выполненный из различных видов материала ( стекло, камень гранит и тп.)**  
А.Мозаика  
В.Резьба  
С.Гравирование
- 10. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет, называется...**  
А. Панно  
В. Витраж  
С.Мозаика
- 11. Качество цвета, определяемое спектральной характеристикой цвета и длиной волны и позволяющее отличать цвета друг от друга, называется...**  
А.Цветовой тон  
В. Колорит  
С.Цветовой круг
- 12.Украшение, узор построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов называется...**  
А. Мозаика  
В. Орнамент  
С.Мотив
- 13 Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться называется.....**  
А.Мозаика  
В.Орнамент  
С. Мотив
- 14.Один из самых распространенных орнаментов, представляет стилизованные изображения растений и их частей : листьев, плодов, цветов**  
А.Геометрический  
В.Орнитоморфный  
С. Растительный
- 15. Орнамент , мотивами которого являются изображения птиц и частей их фигур**  
А.Антропоморфный  
В,Орнитоморфный  
С. Тератологический
- 16.Орнамент в котором орнаментальные мотивы располагаются в кругу, квадрате, прямоугольнике и др.**  
А.Замкнутый  
В. Сетчатый  
С.Ленточный
- 17.Для какой страны характерна орнаментика, которая отличается комбинациями горизонтальных и вертикальных линий с растительными мотивами. Для орнамента характерны правильные и строгие симметричные формы**  
А. Древняя Греция  
В.Древний Рим  
С Древний Египет

- 18. Орнамент, в качестве мотивов используются знаки, гербы. Элементы воинского снаряжения. называется...**
- А. Астральный
  - В. Геральдический
  - С. Пейзажный
- 19. Стиль орнамент которого отличается разнообразием и выразительностью форм, пышностью, великолепием и торжественностью. называется...**
- А. Классицизм
  - В. Барроко
  - С. Рококо
- 20. В конце 19 века господство классицизма завершилось стилем, который черпал свои художественные идеалы из искусства Императорского Рима. Орнаменту присуще суровость, строгость, торжественность и помпезность**
- А. Рококо
  - В. Амбир
  - С. Барокко
- 21. Вид композиции, особенностью которой является распределение элементов формы в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю – в вертикальном и горизонтальном (например панно, стенды, картины, ткани и т.д.) называется ....**
- А. Объемная
  - В. Фронтальная
  - С. Глубинно-пространственная
- 22. Закономерность композиции, которая определяется ее неделимостью, взаимной согласованностью ее элементов и наличием композиционного центра, называется...**
- А. Масштабность
  - В. неделимость
  - С. Целостность
- 23. Композиция, представляющая собой замкнутую трехмерную форму, которая воспринимается со всех сторон (скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства и др.) называется....**
- А. Фронтальная
  - В. Глубинно-пространственная
  - С. Объемная
- 24. Соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом, называется ...**
- А. Масштаб
  - В. Пропорции
  - С. Масштабность
- 25. Чередование соизмеримых элементов какого-либо целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой – это...**
- А. Ритм
  - В. Динамика
  - С. Масштаб
- 26. Очень тонкое переходное состояние от контраста к подобию. Слово обозначает «отклонение», «едва заметный переход» называется.....**
- А. Ритм
  - В. Симметрия
  - С. Ньюанс
- 27. Одинаковость в расположении частей целого относительно осей, плоскости или центра, называется.....**
- А. Симметрия

- В. Асимметрия
  - С. Статистика
- 28. Состояние покоя, устойчивости, неподвижности – это....**
- А. Динамика
  - В. Статистика
  - С. Пропорции
- 29. Цвета, которые располагаются в одной четверти цветового круга и содержащие в своем составе хотя бы один общий ( главный ) цвет, называются....**
- А. Родственные
  - В. Родственно-контрастные
  - С. Контрастные
- 30. Цвета, которые противопоставляются друг другу, называются ...**
- А. Родственные
  - В. Нюансные
  - С. Контрастные

**Задание №2 Практическое задание ( на формате А4).**

1. Выполнить композицию – диагональная симметрия.
2. Выполнить в аксонометрии изделие корпусной мебели.

Рассмотрено и одобрено на  
заседании методической  
комиссии механико –  
технологических дисциплин от  
30 августа 2023 года.  
Протокол № 1.  
Председатель МК  
 Л.А. Домрачева

Утверждаю  
Заместитель директора  
  
С.В. Зыкин

## **Экзаменационный билет №2** для дифференцированного задания по дисциплине «Основы технического рисунка»

### **Задание № 1 Тест (30 вопросов)**

- 1.Изобразительное начертание на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом называется.....**
  - А.Графика
  - В. Рисунок
  - С. Штрих
- 2.Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и очень широкий и многообразный круг печатных художественных произведений: иллюстрации к книгам, рисунки в журналах и газетах и т.д. называется....**
  - А. Графика
  - В. Рисунок
  - С. Штрих
- 3.Главное выразительное средство рисунка – это...**
  - А.Линия
  - В. Штрих
  - С. Пятно
- 4. Короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования, называется....**
  - А.Линия
  - В. Штрих
  - С. Пятно
- 5.физиологическое ощущение человека от восприятия сетчаткой глаза объектов и явлений окружающего мира,называется...**
  - А.Ритм
  - В. Цвет
  - С.Колорит
- 6. Самый загадочный и интересный жанр орнамента. Его мотивами являются персонажи, созданные фантазией человека. Это фантастические существа: русалки-женщины-рыбы, сирены-птицы с женской головой....**
  - А.Каллиграфический
  - В. Тератологический
  - С.Астральный
- 7.Система соотношения цветов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира, называется...**
  - А.Колорит

- В. Цвет
  - С. Цветоведение
- 8.Анатомическое строение древесины называется.....**
- А.Фактура
  - В. Текстура
  - С.Срез
- 9.Наборный декор , выполненный из различных видов материала ( стекло, камень гранит и тп.)**
- А.Мозаика
  - В.Резьба
  - С.Гравирование
- 10. Производство декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет, называется...**
- А. Панно
  - В. Витраж
  - С.Мозаика
- 11. Качество цвета, определяемое спектральной характеристикой цвета и длиной волны и позволяющее отличать цвета друг от друга, называется...**
- А.Цветовой тон
  - В. Колорит
  - С.Цветовой круг
- 12.Украшение, узор построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов называется...**
- А. Мозаика
  - В. Орнамент
  - С.Мотив
- 13 Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться называется.....**
- А.Мозаика
  - В.Орнамент
  - С. Мотив
- 14.Один из самых распространенных орнаментов, представляет стилизованные изображения растений и их частей : листьев, плодов, цветов**
- А.Геометрический
  - В.Орнитаморфный
  - С. Растительный
- 15. Орнамент , мотивами которого являются изображения птиц и частей их фигур**
- А.Антропоморфный
  - В,Орнитоморфный
  - С. Тератологический
- 16.Орнамент в котором орнаментальные мотивы располагаются в кругу, квадрате, прямоугольнике и др.**
- А.Замкнутый
  - В. Сетчатый
  - С.Ленточный
- 17.Для какой страны характерна орнаментика, которая отличается комбинациями горизонтальных и вертикальных линий с растительными мотивами. Для орнамента характерны правильные и строгие симметричные формы**
- А. Древняя Греция
  - В.Древний Рим
  - С Древний Египет


- 18. Орнамент, в качестве мотивов используются знаки, гербы. Элементы воинского снаряжения. называется...**
- А. Астральный
  - В. Геральдический
  - С. Пейзажный
- 19. Стиль орнамент которого отличается разнообразием и выразительностью форм, пышностью, великолепием и торжественностью. называется...**
- А. Классицизм
  - В. Барроко
  - С. Рококо
- 20. В конце 19 века господство классицизма завершилось стилем, который черпал свои художественные идеалы из искусства Императорского Рима. Орнаменту присуще суровость, строгость, торжественность и помпезность**
- А. Рококо
  - В. Амбир
  - С. Барокко
- 21. Вид композиции, особенностью которой является распределение элементов формы в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю – в вертикальном и горизонтальном (например панно, стенды, картины, ткани и т.д.) называется ....**
- А. Объемная
  - В. Фронтальная
  - С. Глубинно-пространственная
- 22. Закономерность композиции, которая определяется ее неделимостью, взаимной согласованностью ее элементов и наличием композиционного центра, называется...**
- А. Масштабность
  - В. неделимость
  - С. Целостность
- 23. Композиция, представляющая собой замкнутую трехмерную форму, которая воспринимается со всех сторон (скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства и др.) называется....**
- А. Фронтальная
  - В. Глубинно-пространственная
  - С. Объемная
- 24. Соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом, называется ...**
- А. Масштаб
  - В. Пропорции
  - С. Масштабность
- 25. Чередование соизмеримых элементов какого-либо целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой – это...**
- А. Ритм
  - В. Динамика
  - С. Масштаб
- 26. Очень тонкое переходное состояние от контраста к подобию. Слово обозначает «отклонение», «едва заметный переход» называется.....**
- А. Ритм
  - В. Симметрия
  - С. Ньюанс
- 27. Одинаковость в расположении частей целого относительно осей, плоскости или центра, называется.....**
- А. Симметрия

- В. Асимметрия
  - С. Статистика
- 28. Состояние покоя, устойчивости, неподвижности – это....**
- А. Динамика
  - В. Статистика
  - С. Пропорции
- 29. Цвета, которые располагаются в одной четверти цветового круга и содержащие в своем составе хотя бы один общий ( главный ) цвет, называются....**
- А. Родственные
  - В. Родственно-контрастные
  - С. Контрастные
- 30. Цвета, которые противопоставляются друг другу, называются ...**
- А. Родственные
  - В. Нюансные
  - С. Контрастные

**Задание №2 Практическое задание ( на формате А4).**

1. Выполнить композицию - сложная осевая композиция.
2. Выполнить 2 орнамента: геометрический и центрический.



Рассмотрено и одобрено на  
заседании методической  
комиссии механико –  
технологических дисциплин от  
30 августа 2023 года.  
Протокол № 1.  
Председатель МК  
 Л.А. Домрачева

Утверждаю  
Заместитель директора  
  
С.В. Зыкин

## **Экзаменационный билет №3** **для дифференцированного зачета по дисциплине «Основы технического рисунка»**

### **Задание № 1 Тест (30 вопросов)**

**1.Изобразительное начертание на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом называется.....**

- А.Графика
- В. Рисунок
- С. Штрих

**2.Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и очень широкий и многообразный круг печатных художественных произведений: иллюстрации к книгам, рисунки в журналах и газетах и т.д. называется....**

- А. Графика
- В. Рисунок
- С. Штрих

**3.Главное выразительное средство рисунка – это...**

- А.Линия
- В. Штрих
- С. Пятно

**4. Короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования, называется....**

- А.Линия
- В. Штрих
- С. Пятно

**5.физиологическое ощущение человека от восприятия сетчаткой глаза объектов и явлений окружающего мира,называется...**

- А.Ритм
- В. Цвет
- С.Колорит

**6. Самый загадочный и интересный жанр орнамента. Его мотивами являются персонажи, созданные фантазией человека. Это фантастические существа: русалки-женщины-рыбы, сирены-птицы с женской головой....**

- А.Каллиграфический
- В. Гератологический
- С.Астральный

**7.Система соотношения цветов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира, называется...**

- А.Колорит
- В. Цвет

С. Цветоведение

**8.Анатомическое строение древесины называется.....**

- А.Фактура
- В. Текстура
- С.Срез

**9.Наборный декор , выполненный из различных видов материала ( стекло, камень гранит и тп.)**

- А.Мозаика
- В.Резьба
- С.Гравирование

**10. Производство декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет, называется...**

- А. Панно
- В. Витраж
- С.Мозаика

**11. Качество цвета, определяемое спектральной характеристикой цвета и длиной волны и позволяющее отличать цвета друг от друга, называется...**

- А.Цветовой тон
- В. Колорит
- С.Цветовой круг

**12.Украшение, узор построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов называется...**

- А. Мозаика
- В. Орнамент
- С.Мотив

**13 Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться называется.....**

- А.Мозаика
- В.Орнамент
- С. Мотив

**14.Один из самых распространенных орнаментов, представляет стилизованные изображения растений и их частей : листьев, плодов, цветов**

- А.Геометрический
- В.Орнитоморфный
- С. Растительный

**15. Орнамент , мотивами которого являются изображения птиц и частей их фигур**

- А.Антропоморфный
- В,Орнитоморфный
- С. Тератологический

**16.Орнамент в котором орнаментальные мотивы располагаются в кругу, квадрате, прямоугольнике и др.**

- А.Замкнутый
- В. Сетчатый
- С.Ленточный

**17.Для какой страны характерна орнаментика, которая отличается комбинациями горизонтальных и вертикальных линий с растительными мотивами. Для орнамента характерны правильные и строгие симметричные формы**


- А. Древняя Греция
- В.Древний Рим
- С Древний Египет

- 18. Орнамент, в качестве мотивов используются знаки, гербы. Элементы воинского снаряжения. называется...**
- А. Астральный
  - В. Геральдический
  - С. Пейзажный
- 19. Стиль орнамент которого отличается разнообразием и выразительностью форм, пышностью, великолепием и торжественностью. называется...**
- А. Классицизм
  - В. Барроко
  - С. Рококо
- 20. В конце 19 века господство классицизма завершилось стилем, который черпал свои художественные идеалы из искусства Императорского Рима. Орнаменту присуще суровость, строгость, торжественность и помпезность**
- А. Рококо
  - В. Амбир
  - С. Барокко
- 21. Вид композиции, особенностью которой является распределение элементов формы в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю – в вертикальном и горизонтальном (например панно, стенды, картины, ткани и т.д.) называется ....**
- А. Объемная
  - В. Фронтальная
  - С. Глубинно-пространственная
- 22. Закономерность композиции, которая определяется ее неделимостью, взаимной согласованностью ее элементов и наличием композиционного центра, называется...**
- А. Масштабность
  - В. неделимость
  - С. Целостность
- 23. Композиция, представляющая собой замкнутую трехмерную форму, которая воспринимается со всех сторон (скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства и др.) называется....**
- А. Фронтальная
  - В. Глубинно-пространственная
  - С. Объемная
- 24. Соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом, называется ...**
- А. Масштаб
  - В. Пропорции
  - С. Масштабность
- 25. Чередование соизмеримых элементов какого-либо целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой – это...**
- А. Ритм
  - В. Динамика
  - С. Масштаб
- 26. Очень тонкое переходное состояние от контраста к подобию. Слово обозначает «отклонение», «едва заметный переход» называется.....**
- А. Ритм
  - В. Симметрия
  - С. Ньюанс
- 27. Одинаковость в расположении частей целого относительно осей, плоскости или центра, называется.....**
- А. Симметрия

- В. Асимметрия
  - С. Статистика
- 28. Состояние покоя, устойчивости, неподвижности – это....**
- А. Динамика
  - В. Статистика
  - С. Пропорции
- 29. Цвета, которые располагаются в одной четверти цветового круга и содержащие в своем составе хотя бы один общий ( главный ) цвет, называются....**
- А. Родственные
  - В. Родственно-контрастные
  - С. Контрастные
- 30. Цвета, которые противопоставляются друг другу, называются ...**
- А. Родственные
  - В. Нюансные
  - С. Контрастные

**Задание №2 Практическое задание ( на формате А4).**

1. Выполнить композицию – зеркальная симметрия.
2. Выполнить 2 орнамента: ленточный и астральный.

Рассмотрено и одобрено на  
заседании методической  
комиссии механико –  
технологических дисциплин от  
30 августа 2023 года.  
Протокол № 1.  
Председатель МК  
 Л.А. Домрачева

Утверждаю  
Заместитель директора  
  
С.В. Зыкин

## **Экзаменационный билет №4**

### **для дифференцированного зачета по дисциплине «Основы технического рисунка»**

#### **Задание № 1 Тест (30 вопросов)**

**1.Изобразительное начертание на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом называется.....**

- А.Графика
- В. Рисунок
- С. Штрих

**2.Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и очень широкий и многообразный круг печатных художественных произведений: иллюстрации к книгам, рисунки в журналах и газетах и т.д. называется....**

- А. Графика
- В. Рисунок
- С. Штрих

**3.Главное выразительное средство рисунка – это...**

- А.Линия
- В. Штрих
- С. Пятно

**4. Короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования, называется....**

- А.Линия
- В. Штрих
- С. Пятно

**5.физиологическое ощущение человека от восприятия сетчаткой глаза объектов и явлений окружающего мира,называется...**

- А.Ритм
- В. Цвет
- С.Колорит

**6. Самый загадочный и интересный жанр орнамента. Его мотивами являются персонажи, созданные фантазией человека. Это фантастические существа: русалки-женщины-рыбы, сирены-птицы с женской головой....**

- А.Каллиграфический
- В. Гератологический
- С.Астральный

**7.Система соотношения цветов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира, называется...**

- А.Колорит
- В. Цвет

С. Цветоведение

**8.Анатомическое строение древесины называется.....**

- А.Фактура
- В. Текстура
- С.Срез

**9.Наборный декор , выполненный из различных видов материала ( стекло, камень гранит и тп.)**

- А.Мозаика
- В.Резьба
- С.Гравирование

**10. Производство декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет, называется...**

- А. Панно
- В. Витраж
- С.Мозаика

**11. Качество цвета, определяемое спектральной характеристикой цвета и длиной волны и позволяющее отличать цвета друг от друга, называется...**

- А.Цветовой тон
- В. Колорит
- С.Цветовой круг

**12.Украшение, узор построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов называется...**

- А. Мозаика
- В. Орнамент
- С.Мотив

**13 Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться называется.....**

- А.Мозаика
- В.Орнамент
- С. Мотив

**14.Один из самых распространенных орнаментов, представляет стилизованные изображения растений и их частей : листьев, плодов, цветов**

- А.Геометрический
- В.Орнитоморфный
- С. Растительный

**15. Орнамент , мотивами которого являются изображения птиц и частей их фигур**

- А.Антропоморфный
- В,Орнитоморфный
- С. Тератологический

**16.Орнамент в котором орнаментальные мотивы располагаются в кругу, квадрате, прямоугольнике и др.**

- А.Замкнутый
- В. Сетчатый
- С.Ленточный

**17.Для какой страны характерна орнаментика, которая отличается комбинациями горизонтальных и вертикальных линий с растительными мотивами. Для орнамента характерны правильные и строгие симметричные формы**

- А. Древняя Греция
- В.Древний Рим
- С Древний Египет


- 18. Орнамент, в качестве мотивов используются знаки, гербы. Элементы воинского снаряжения. называется...**
- А. Астральный
  - В. Геральдический
  - С. Пейзажный
- 19. Стиль орнамент которого отличается разнообразием и выразительностью форм, пышностью, великолепием и торжественностью. называется...**
- А. Классицизм
  - В. Барроко
  - С. Рококо
- 20. В конце 19 века господство классицизма завершилось стилем, который черпал свои художественные идеалы из искусства Императорского Рима. Орнаменту присуще суровость, строгость, торжественность и помпезность**
- А. Рококо
  - В. Амбир
  - С. Барокко
- 21. Вид композиции, особенностью которой является распределение элементов формы в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю – в вертикальном и горизонтальном (например панно, стенды, картины, ткани и т.д.) называется ....**
- А. Объемная
  - В. Фронтальная
  - С. Глубинно-пространственная
- 22. Закономерность композиции, которая определяется ее неделимостью, взаимной согласованностью ее элементов и наличием композиционного центра, называется...**
- А. Масштабность
  - В. неделимость
  - С. Целостность
- 23. Композиция, представляющая собой замкнутую трехмерную форму, которая воспринимается со всех сторон (скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства и др.) называется....**
- А. Фронтальная
  - В. Глубинно-пространственная
  - С. Объемная
- 24. Соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом, называется ...**
- А. Масштаб
  - В. Пропорции
  - С. Масштабность
- 25. Чередование соизмеримых элементов какого-либо целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой – это...**
- А. Ритм
  - В. Динамика
  - С. Масштаб
- 26. Очень тонкое переходное состояние от контраста к подобию. Слово обозначает «отклонение», «едва заметный переход» называется.....**
- А. Ритм
  - В. Симметрия
  - С. Ньюанс
- 27. Одинаковость в расположении частей целого относительно осей, плоскости или центра, называется.....**
- А. Симметрия

- В. Асимметрия
  - С. Статистика
- 28. Состояние покоя, устойчивости, неподвижности – это....**
- А. Динамика
  - В. Статистика
  - С. Пропорции
- 29. Цвета, которые располагаются в одной четверти цветового круга и содержащие в своем составе хотя бы один общий ( главный ) цвет, называются....**
- А. Родственные
  - В. Родственно-контрастные
  - С. Контрастные
- 30. Цвета, которые противопоставляются друг другу, называются ...**
- А. Родственные
  - В. Нюансные
  - С. Контрастные

**Задание №2 Практическое задание ( на формате А4).**

1. Выполнить декоративный рисунок витража дверного полотна
2. Выполнить в аксонометрии изделие мягкой мебели.



Рассмотрено и одобрено на  
заседании методической  
комиссии механико –  
технологических дисциплин от  
30 августа 2023 года.  
Протокол № 1.  
Председатель МК  
 Л.А. Домрачева

Утверждаю  
Заместитель директора  
  
С.В. Зыкин

## **Экзаменационный билет №5**

### **для дифференцированного зачета по дисциплине «Основы технического рисунка»**

#### **Задание № 1 Тест (30 вопросов)**

**1.Изобразительное начертание на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом называется.....**

- А.Графика
- В. Рисунок
- С. Штрих

**2.Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и очень широкий и многообразный круг печатных художественных произведений: иллюстрации к книгам, рисунки в журналах и газетах и т.д. называется....**

- А. Графика
- В. Рисунок
- С. Штрих

**3.Главное выразительное средство рисунка – это...**

- А.Линия
- В. Штрих
- С. Пятно

**4. Короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования, называется....**

- А.Линия
- В. Штрих
- С. Пятно

**5.физиологическое ощущение человека от восприятия сетчаткой глаза объектов и явлений окружающего мира,называется...**

- А.Ритм
- В. Цвет
- С.Колорит

**6. Самый загадочный и интересный жанр орнамента. Его мотивами являются персонажи, созданные фантазией человека. Это фантастические существа: русалки-женщины-рыбы, сирены-птицы с женской головой....**

- А.Каллиграфический
- В. Гератологический
- С.Астральный

**7.Система соотношения цветов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим проявлением красочного многообразия мира, называется...**

- А.Колорит
- В. Цвет

С. Цветоведение

**8.Анатомическое строение древесины называется.....**

- А.Фактура
- В. Текстура
- С.Срез

**9.Наборный декор , выполненный из различных видов материала ( стекло, камень гранит и тп.)**

- А.Мозаика
- В.Резьба
- С.Гравирование

**10. Производство декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет, называется...**

- А. Панно
- В. Витраж
- С.Мозаика

**11. Качество цвета, определяемое спектральной характеристикой цвета и длиной волны и позволяющее отличать цвета друг от друга, называется...**

- А.Цветовой тон
- В. Колорит
- С.Цветовой круг

**12.Украшение, узор построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов называется...**

- А. Мозаика
- В. Орнамент
- С.Мотив

**13 Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться называется.....**

- А.Мозаика
- В.Орнамент
- С. Мотив

**14.Один из самых распространенных орнаментов, представляет стилизованные изображения растений и их частей : листьев, плодов, цветов**

- А.Геометрический
- В.Орнитоморфный
- С. Растительный

**15. Орнамент , мотивами которого являются изображения птиц и частей их фигур**

- А.Антропоморфный
- В,Орнитоморфный
- С. Тератологический

**16.Орнамент в котором орнаментальные мотивы располагаются в кругу, квадрате, прямоугольнике и др.**

- А.Замкнутый
- В. Сетчатый
- С.Ленточный

**17.Для какой страны характерна орнаментика, которая отличается комбинациями горизонтальных и вертикальных линий с растительными мотивами. Для орнамента характерны правильные и строгие симметричные формы**

- А. Древняя Греция
- В.Древний Рим
- С Древний Египет

- 18. Орнамент, в качестве мотивов используются знаки, гербы. Элементы воинского снаряжения. называется...**
- А. Астральный
  - В. Геральдический
  - С. Пейзажный
- 19. Стиль орнамент которого отличается разнообразием и выразительностью форм, пышностью, великолепием и торжественностью. называется...**
- А. Классицизм
  - В. Барроко
  - С. Рококо
- 20. В конце 19 века господство классицизма завершилось стилем, который черпал свои художественные идеалы из искусства Императорского Рима. Орнаменту присуще суровость, строгость, торжественность и помпезность**
- А. Рококо
  - В. Амбир
  - С. Барокко
- 21. Вид композиции, особенностью которой является распределение элементов формы в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю – в вертикальном и горизонтальном (например панно, стенды, картины, ткани и т.д.) называется ....**
- А. Объемная
  - В. Фронтальная
  - С. Глубинно-пространственная
- 22. Закономерность композиции, которая определяется ее неделимостью, взаимной согласованностью ее элементов и наличием композиционного центра, называется...**
- А. Масштабность
  - В. неделимость
  - С. Целостность
- 23. Композиция, представляющая собой замкнутую трехмерную форму, которая воспринимается со всех сторон (скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства и др.) называется....**
- А. Фронтальная
  - В. Глубинно-пространственная
  - С. Объемная
- 24. Соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом, называется ...**
- А. Масштаб
  - В. Пропорции
  - С. Масштабность
- 25. Чередование соизмеримых элементов какого-либо целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой – это...**
- А. Ритм
  - В. Динамика
  - С. Масштаб
- 26. Очень тонкое переходное состояние от контраста к подобию. Слово обозначает «отклонение», «едва заметный переход» называется.....**
- А. Ритм
  - В. Симметрия
  - С. Ньюанс
- 27. Одинаковость в расположении частей целого относительно осей, плоскости или центра, называется.....**
- А. Симметрия

- В. Асимметрия
  - С. Статистика
- 28. Состояние покоя, устойчивости, неподвижности – это....**
- А. Динамика
  - В. Статистика
  - С. Пропорции
- 29. Цвета, которые располагаются в одной четверти цветового круга и содержащие в своем составе хотя бы один общий ( главный ) цвет, называются....**
- А. Родственные
  - В. Родственно-контрастные
  - С. Контрастные
- 30. Цвета, которые противопоставляются друг другу. называются ...**
- А. Родственные
  - В. Нюансные
  - С. Контрастные

**Задание №2 Практическое задание ( на формате А4).**

1. Выполнить аксонометрию геометрического тела
2. Выполнить растительный и геральдический орнамент

### 4.3 Пакет экзаменатора

#### Условия выполнения задания

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения тестового задания -30мин  
практического задания -90 мин

### 4.4 Критерии оценок

#### Критерии оценивания задания №1 Тест

За каждый правильный ответ – 0,2 балла:

Наибольшее количество- 15 баллов.

Общее количество набранных баллов	Оценка
14-15	5
11-13	4
9-10	3
8 и меньше	2

#### Критерии оценивания задания №2 (производственная задача)

1. Оригинальность композиции, орнамента, витража дверного полотна.
2. Правильность выполнения аксонометрии геометрического тела, изделия мебели.
3. Правильное нанесение светотеней, заливки красками.

Оценка практического задания по 5-ти бальной системе.

#### 4.5 Лист согласования

##### Дополнения и изменения к комплекту КИМ на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КИМ на \_\_\_\_\_ учебный  
год по учебной дисциплине

---

---

---

В комплект КИМ внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КИМ обсуждены на заседании  
ПЦК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /