

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»




**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.13 Основы технического рисунка

для студентов специальности
35.02.03 Технология деревообработки

2023 г

Рассмотрено и одобрено на
заседании методической
комиссии механико –
технологических дисциплин от
30 августа 2023 года.
Протокол № 1.
Председатель МК
 Л.А. Домрачева

Утверждаю
Заместитель директора

С.В. Зыкин

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Кунгурский колледж агротехнологий и управления»**

Составитель:

Возжаев Денис Игоревич, преподаватель
Ф.И.О., должность

Методические указания по выполнению практических работ составлены в соответствии с
рабочей программой ОП.13 Основы технического рисунка, разработанной по
специальности 35.02.03 Технология деревообработки.

Перечень практических занятий - 62 час.

Практические работы	Название практических занятий и лабораторной работы	К-во часов
Практическое занятие №1	АксонOMETрическое изображение плоских фигур	2
Практическое занятие №2	АксонOMETрия изображение геометрических фигур	2
Практическое занятие №3	АксонOMETрическое изображение группы геометрических тел (с натуры)	2
Практическое занятие №4	Рисование производственных деталей и угловых соединений деревянных брусков	2
Практическое занятие №5	Композиция – контраст черного и белого. Контраст - большого и малого. Контраст – прямого и кривого. Контраст – легкого и тяжелого.	2
Практическое занятие №6	.Осевая простая и сложная симметрия	4
Практическое занятие №7	Зеркальная симметрия. Зеркальная симметрия в природе.	4
Практическое занятие №8	Диагональная симметрия. Орнаментальная симметрия. Динамика движение	4
Практическое занятие №9	Заливка и отмывка (круговой спектр)	2
Практическое занятие №10	Мозаика	2
Практическое занятие №11	Лессировка	2
Практическое занятие №12	Гризаль (монохромная композиция)	2
Практическое занятие №13	Имитация текстуры. Шпона. Паркет. Маркетри.	4
Практическое занятие №14	Рисунок мебельного изделия корпусной и мягкой мебели	4
Практическое занятие №15	Рисунок интерьера с мебельным изделием	4
Практическое занятие №16	Декоративны рисунок обоев. Декоративный рисунок витражей дверных полотен.	4
Практическое занятия №17	Перспектива интерьера (кабинета) в краске	4

Практическое занятие №18	Перспектива интерьера своей комнаты в краске.	4
Практическое занятие №19	Рисование интерьера с проспекта, каталога (в карандаше, краске)	4
Практическое занятие №20	Рисование орнамента различных видов	2
Практическое занятие №21	Стилизация растительных элементов. Стилизация в изображении животных (орнамент различных стилей)	2
Практическое занятие №22	Стилизаторское изображение изделий мебели	4
	Итого	62 часа

Практическое занятие №1

Тема: Аксонометрическое изображение плоских фигур

Цель занятия: Научиться правильно изображать плоские фигуры в различных аксонометрических проекциях

Порядок выполнения работы

1. Выполнить на формате А3 аксонометрию 3-х плоских фигур:
 - 1 фигура выполняется в прямоугольной изометрической проекции;
 - 2 фигура в прямоугольной диметрической проекции
 - 3 фигура в фронтальной диметрической проекции

Время выполнения работы – 2 часа

Контрольные вопросы

1. Что такое обычный исунок?
2. Способ построения плоской фигуры в прямоугольной изометрической проекции.
3. Способ построения плоской фигуры в прямоугольной диметрической проекции.
4. Способ построения плоской фигуры в фронтальной диметрической проекции.

Литература

1. Боголюбов С.К. Инженерная графика; Учебник СПб, -3-е издание,-М; Машиностроение, 2002

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять плоские фигуры в изометрической проекции;
- выполнять плоские фигуры в диметрической проекции;
- выполнять плоские фигуры в фронтальной изометрической проекции.

знать:

- способ получения аксонометрических проекций;
- построение изометрической проекции;
- построение диметрической проекции;
- построение фронтальной изометрической проекции.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме

(выполнены 3 плоские фигуры в разных проекциях, соблюдая все правила выполнения аксонометрических проекций))

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнены 2 плоские фигуры в разных проекциях, соблюдая все правила выполнения аксонометрических проекций))

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены , но не в полном объеме (выполнена правильно 1 плоская фигура, остальные плоские фигуры имеют ошибки при выполнении аксонометрических проекций)

«2»(не удовлетворительно)- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать свои знания.

Практическое занятие №2

Тема: Аксонометрическое изображение геометрических тел

Цель занятия: Научиться правильно изображать геометрические тела в различных аксонометрических проекциях

Порядок выполнения работы

- 1.Выполнить на формате А3 аксонометрию 2-х геометрических тел: Геометрические фигуры выполняют в одной из 3-х аксонометрических проекций:
 - в прямоугольной изометрической проекции;
 - в прямоугольной диметрической проекции
 - в фронтальной диметрической проекции
2. На геометрические тела нанести штриховку, которая представляет сложную штриховку или светотени.

Время выполнения работы – 2 часа

Контрольные вопросы

1. Что такое обычный исунок?
- 2.Способ построения плоской фигуры в прямоугольной изометрической проекции.
- 3.Способ построения плоской фигуры в прямоугольной диметрической проекции.
- 4.Способ построения плоской фигуры в фронтальной диметрической проекции.

Литература

- 1.Боголюбов С.К. Инженерная графика; Учебник СПб, -3-е издание,-М; Машиностроение, 2002

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять геометрические тела в изометрической проекции;
- выполнять геометрические тела в диметрической проекции;
- выполнять геометрические тела в фронтальной изометрической проекции.

знать:

- способ получения аксонометрических проекций;
- построение изометрической проекции;
- построение диметрической проекции;
- построение фронтальной изометрической проекции.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме(выполнены 2 геометрических тела в аксонометрической проекции, соблюдая все правила ее выполнения)

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме(выполнено 1 геометрическое тело в аксонометрической проекции, соблюдая все правила ее выполнения)

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены , но не в полном объеме , есть ошибки при выполнении геометрических тел в аксонометрических проекциях)

«2»(не удовлетворительно)- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать свои знания.

Практическое занятие №3

Тема : Аксонометрическое изображение группы геометрических тел (с натуры)

Цель занятия: Научиться правильно изображать группы геометрических тела в различных аксонометрических проекциях

Порядок выполнения работы

1. Выполнить на формате А3 светотеневое изображение группы геометрических тел

Геометрические фигуры выполняют в одной из 3-х аксонометрических проекций:

- в прямоугольной изометрической проекции;
- в прямоугольной диметрической проекции
- в фронтальной диметрической проекции

2 На геометрические тела нанести штриховку, которая представляет сложную штриховку или светотени.

Время выполнения работы – 2 часа

Контрольные вопросы

!. Что такое обычный рисунок?

2. В какой последовательности следует вести работу над рисунком группы геометрических тел?

Литература

1. Боголюбов С.К. Инженерная графика; Учебник СПб, -3-е издание,-М; Машиностроение, 2002

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять группу геометрических тел в изометрической проекции;
- выполнять группу геометрических тел в диметрической проекции;
- выполнять группу геометрических тел в фронтальной изометрической проекции.

знать:

- способ получения аксонометрических проекций;
- построение изометрической проекции;
- построение диметрической проекции;
- построение фронтальной изометрической проекции.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме(выполнена группа геометрических тела в аксонометрической проекции, соблюдая все правила ее выполнения)

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме(выполнена группа геометрических тел в аксонометрической проекции, соблюдая все правила ее выполнения)

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены , но не в полном объеме , есть ошибки при выполнении группы геометрических тел в аксонометрических проекциях)

«2»(не удовлетворительно)- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать свои знания.

Практическое занятие №4

Тема: Рисование производственных деталей и угловых соединений деревянных брусков

Цель занятия: : Научиться правильно изображать угловые соединения деревянных брусков

Порядок выполнения работы

1.Выполнить на формате А3 угловое соединение деревянных брусков с натуры:

- сделать замеры размеров деревянных угловых соединений;
- выбрать масштаб;
- выполнить соединение в собранном виде:
- выполнить соединение в разомкнутом виде;
- нанести текстурный рисунок на деревянном угловом соединении.

Время выполнения работы -2 часа

Литература

1.Боголюбов С.К. Инженерная графика; Учебник СПб, -3-е издание,-М; Машиностроение, 2002

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- шиповое соединение в собранном и разомкнутом виде соблюдая аксонометрические проекции;

знать:

- виды соединений (угловые концевые, угловые срединные, угловые ящечные)

- применение шиповых соединений;

- порядок выполнения шипового соединения.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме(выполнено соединение в собранном и разомкнутом виде, нанесен текстурный рисунок))

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме(выполнено соединение в собранном и разомкнутом виде нанесен текстурный рисунок) , есть ошибки в выполнении шипового соединения

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены , но не в полном объеме (выполнено шиповое соединение только в одном виде)

«2»(не удовлетворительно)- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать свои знания.

Практическое занятие №5

Тема : Композиция – контраст черного и белого. Контраст - большого и малого. Контраст – прямого и кривого. Контраст легкого и тяжелого

Цель занятия: Научиться выполнять композицию

Порядок выполнения работы:

1.Выполнить на формате А4 следующие виды композиции:

- композиция – контраст черного и белого;
- контраст - большого и малого.
- . контраст – прямого и кривого
- контраст легкого и тяжелого

Время выполнения работы – 2 часа

Контрольные вопросы

- 1.Дать определение композиции
- 2.Назовите виды композиции
- 3.Целостность композиции
- 4.Неделимость композиции
5. Композиционный центр.

Литература

1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М,; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять эскизы композиции на формате А4.

знать:

-что такое композиция;

-виды композиции;

-целостность композиции

-неделимость композиции

- композиционный центр.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме т.е выполнены все 4 вида композиций;

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме(выполнены 3 вида композиций)

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме(выполнены 2 вида композиций)

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать свои знания.

Практическое занятие №6

Тема: Осевая простая и сложная симметрия

Цель занятия: Научиться выполнять композицию

Порядок выполнения работы:

1.Выполнить на формате А3 следующие виды композиции:

-сложная осевая композиция;

-простая осевая композиция.

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

1.Средства создания декоративной композиции:

- виды пропорций;

-масштаб и масштабность;

2. Приемы построения композиции:

- что такое контраст, нюанс;

- симметрия и асимметрия;

-динамика и статика;

3.Цвет в декоративной композиции.

Литература

1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять виды композиции на формате А3.

знать:

-что такое композиция;

-виды композиции;

-целостность композиции

-неделимость композиции

- композиционный центр.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме (выполнены простая и сложная композиции) учитывается сложность, оригинальность композиции:

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнена только сложная композиция) учитывается сложность, оригинальность композиции;

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнена только простая композиция) учитывается сложность, оригинальность композиции;

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №7

Тема: Зеркальная симметрия. Зеркальная симметрия в природе.

Цель занятия: Научиться выполнять композицию

Порядок выполнения работы:

- 1.Выполнить на формате А3 следующие виды композиции:
 - зеркальная композиция;
 - зеркальная композиция в природе.

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

- 1.Средства создания декоративной композиции:
 - виды пропорций;
 - масштаб и масштабность;
2. Приемы построения композиции:
 - что такое контраст, нюанс;
 - симметрия и асимметрия;
 - динамика и статика;
- 3.Цвет в декоративной композиции.

Литература

- 1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять виды композиции на формате А3.

знать:

-средства создания декоративной композиции:

- виды пропорций;

-масштаб и масштабность;

-приемы построения композиции:

- что такое контраст, нюанс;

- симметрия и асимметрия;

-динамика и статика;

-.цвет в декоративной композиции.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме (выполнены зеркальная симметрия и зеркальная симметрия в природе), учитывается сложность, оригинальность композиции:

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнены зеркальная симметрия и зеркальная симметрия в природе), но нет сложности и оригинальности композиции:

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнена только одна из 2-х композиций) учитывается сложность, оригинальность композиции;

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №8

Тема: Диагональная симметрия. Орнаментальная симметрия. Динамика движение

Цель занятия: Научиться выполнять композицию

Порядок выполнения работы:

1.Выполнить на формате А3 следующие виды композиции:

- диагональная симметрия;
- орнаментальная симметрия;
- динамика движения

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

1. Приемы построения композиции:

- что такое контраст, нюанс;
- симметрия и асимметрия;
- динамика и статика;

3.Цвет в декоративной композиции:

- цветовая гармония;
- контрастные цвета;
- нюансные цвета;
- родственные цвета;
- родственно-контрастные цвета.

Литература

1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять виды композиции на формате А3.

знать:

- приемы построения композиции;
- что такое контраст, нюанс;
- симметрия и асимметрия;
- динамика и статика;
- цвет в декоративной композиции:
- цветовая гармония;
- контрастные цвета;
- нюансные цвета;
- родственные цвета;
- родственно-контрастные цвета.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме (выполнены диагональная симметрия, орнаментальная симметрия динамика движение) учитывается сложность, оригинальность композиции:

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнены :диагональная симметрия, орнаментальная симметрия, динамика движение), но нет сложности и оригинальности композиции:

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнена только одна из 3-х композиций) учитывается сложность, оригинальность композиции;

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №9

Тема: Заливка и отмывка

Цель занятия: Научиться работать акварельными красками.

Порядок выполнения работы:

1.Выполнить на формате А3 заливку и отмывку (цветовой круг)

Время выполнения работы -2 часа

Контрольные вопросы

- 1.Что такое цветоведение?
- 2.Что такое цвет?
- 3.Какие цвета относятся к ахроматическим?
- 4.Какие цвета относятся к хроматическим?
- 5.Что такое цветовой тон?
- 6.что такое насыщенность?
- 7.Что такое светлота хроматического цвета?
- 8.Какие цвета входят в цветовой круг?

Литература

1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М,; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять виды заливки на формате А3.

знать:

- что такое цветоведение?
- что такое цвет?
- какие цвета относятся к ахроматическим?
- какие цвета относятся к хроматическим?
- что такое цветовой тон?
- что такое насыщенность?
- что такое светлота хроматического цвета?
- какие цвета входят в цветовой круг?

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно заливка и отмывка)

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнена правильно заливка, но не получилась правильно отмывка)

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно и не в полном объеме (выполнена только заливка)

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №10

Тема: Мозаика

Цель занятия: Научиться работать акварельными красками.

Порядок выполнения работы:

1.Выполнить на формате А3 мозаику (в краске)

Время выполнения работы -2 часа

Контрольные вопросы

- 1.Что является важнейшим компонентом художественного образа произведения?
- 2.Эмоциональное воздействие цвета на организм человека
3. Какие цвета относятся к теплым ,холодным?
4. Какие цвета относятся к легким, тяжелым?

Литература

1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять мозаику на формате А3.

знать:

- что является важнейшим компонентом художественного образа произведения?

- эмоциональное воздействие цвета на организм человека

- какие цвета относятся к теплым ,холодным?

- какие цвета относятся к легким и тяжелым?

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно мозаика), учитывается сложность, оригинальность, выбор рисунка и цветов мозаики;

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнена правильно мозаика) , но нет оригинальности, хотя рисунок и цвет выбраны удачно.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если мозаика выполнено правильно , но нет сложности рисунок и цвет подобраны неудачно.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №11

Тема: Лессировка

Цель занятия: Научиться работать акварельными красками.

Порядок выполнения работы:

- 1.Выполнить на формате А3 лессировку (в краске)
2. Выполнить получение составных цветов путем положения одного цвета на другой;
- 3.Изобразить переход цвета от более насыщенного в менее насыщенный7

Время выполнения работы -2 часа

Контрольные вопросы

- 1.Что такое метод лессировки?
2. Где применяется метод лессировки?
- 3.Что такое акварельная живопись?
- 4.На чем основан метод лессировки?

Литература

- 1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М,; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять лессировку (получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой) на формате А3.

знать:

- что такое метод лессировки?
- где применяется метод лессировки?
- что такое акварельная живопись?
- на чем основан метод лессировки?

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задания выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно лессировка, хорошо получились составные цвета при наложении одного цвета на другой)

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнена правильно лессировка, не все цвета наложились один на другой)

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если лессировка выполнено правильно , но цвета неудачно наложились один на другой.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №12

Тема: Гризаль (монохромная композиция)

Цель занятия: Научиться работать акварельными красками.

Порядок выполнения работы:

1.Выполнить на формате А3 гризаль (монохромную композицию)

Время выполнения работы- 2 часа

Контрольные вопросы

- 1.Эмоционально- физиологическое воздействие цвета
- 2.Символы цвета
- 3.Колорит
- 4.Порядок выполнения гризали

Литература

- 1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017
- 2.Барташевич А.А. Дягилев Л.Е. Основы композиции и дизайна мебели, высшее образование; Ростов н/Д; Феникс, 2004

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять гризаль (монокронная композиция) на формате А3.

знать:

- эмоционально- физиологическое воздействие цвета
- символы цвета
- колорит
- порядок выполнения гризали

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно гризаль), учитывается сложность, оригинальность рисунка, выбор цветов, заливка цветов.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнена правильно гризаль, нудачно выбран рисунок и цвет)

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если гризаль выполнена правильно , но есть небрежность в выполнении работы.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №13

Тема :Имитация текстуры шпона. Паркет. Маркетри.

Цель занятия : 1. Научиться работать красками,
2. Выполнять имитацию текстуру шпона, паркета.
3. Выполнять маркетри (имитация набора шпона)

Порядок выполнения работы

- 1.Выполнить на формате А3 имитацию строганного шпона.
2. Выполнить на формате А4 имитацию паркета.
3. Выполнить на формате А3 рисунок стола журнального, крышка стола имеет набор из шпона – маркетри

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы.

- 1.Закономерности восприятия цвета
- 2.Цвет в мебели
- 3.Цвет в интерьере
- 4 Виды строганного шпона

Литература

- 1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М,; Издательский центр «Академия»,2017
- 2.Барташевич А.А. Дягилев Л.Е. Основы композиции и дизайна мебели, высшее образование; Ростов н/Д; Феникс, 2004

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять имитацию текстуру шпона, паркета
- выполнять маркетри.

знать:

- закономерности восприятия цвета
- цвет в мебели
- цвет в интерьере

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно имитация текстуры шпона, паркета, удачно передан цвет шпона и текстура) правильно выполнена маркетри.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнена правильно имитация текстуры шпона, паркета, удачно передан цвет шпона и текстура) правильно выполнена маркетри, но есть небрежность в работе.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно, но не в полном объеме (выполнена правильно имитация текстуры шпона, паркета, удачно передан цвет шпона и текстура) не выполнена маркетри, есть небрежность в работе.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №14

Тема : Рисунок мебельного изделия корпусной и мягкой мебели

Цель занятия: Научиться выполнять рисунок изделия корпусной и мягкой мебели соблюдая аксонометрические проекции.

Порядок выполнения работы

1. Выполнить на формате А3 рисунок изделия корпусной и мягкой мебели соблюдая аксонометрические проекции.
Работу выполнить в краске.

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

- 1.Закономерности восприятия цвета
- 2.Цвет в мебели
- 3.Цвет в интерьере
- 4 Виды отделки
5. Виды строганного шпона

Литература

- 1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017
- 2.барташевич А.А. Дягилев Л.Е. Основы композиции и дизайна мебели, высшее образование; Ростов н/Д; Феникс, 2004

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять рисунок изделия корпусной и мягкой мебели соблюдая аксонометрические проекции.

знать:

- правила выполнения аксонометрических проекций.
- закономерности восприятия цвета
- цвет в мебели
- цвет в интерьере
- виды отделки
- виды строганного шпона

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно рисунки корпусной и мягкой мебели, соблюдая аксонометрические проекции). Оценивается оригинальность. выбор конструкции. цвета изделия.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнены правильно рисунки корпусной и мягкой мебели, соблюдая аксонометрические проекции). неудачный выбор конструкции. цвета изделия.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно, но не в полном объеме (выполнено одно изделие или есть небрежность в работе.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №15

Тема: Рисунок интерьера с мебельным изделием

Цель занятия: Научиться выполнять интерьер с мебельным изделием

Порядок выполнения работы

1.Выполнить на формате А3 рисунок интерьера с мебельным изделием. Работу выполнять сначала в карандаше, затем в краске.

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

- 1.Закономерности восприятия цвета
- 2.Цвет в мебели
- 3 Цвет в интерьере
- 4.Виды применяемой отделки

Литература

- 1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017
- 2.Барташевич А.А. Дягилев Л.Е. Основы композиции и дизайна мебели, высшее образование; Ростов н/Д; Феникс, 2004

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять интерьер с мебельным рисунком соблюдая аксонометрические проекции.

знать:

- правила выполнения аксонометрических проекций.
- закономерности восприятия цвета
- цвет в мебели
- цвет в интерьере
- виды отделки

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнены правильно и в полном объеме (выполнен правильно интерьер с мебельным изделием). Оценивается оригинальность. выбор интерьера, цвета.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнен правильно интерьер с мебельным изделием). Есть оригинальность, но неудачно подобраны цвета

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно, но есть небрежность в выполнении интерьера.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №16

Тема: Декоративный рисунок обоев. Декоративный рисунок витражей дверных полотен.

Цель занятия : Научиться выполнять рисунок обоев, декоративный рисунок витражей дверных полотен.

Порядок выполнения работы

- 1.Выполнить на формате А3 рисунок обоев (в краске)
2. Выполнить на формате А3 декоративный рисунок витражей дверного полотна (в краске)

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

1. Что такое витраж?
- 2 В чем заключается техника тиффани?
- 3.Что такое фанетированный витраж?
4. Что такое фьюзинг?
5. В чем заключается технология Decra Led ?

Литература

- 1.ВетошкинЮ.И. Газеев М.В. Цой Ю.И. Специальные виды отделки;учебное пособие,-Екатеринбург: УГЛУ, 2008

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнить декоративный рисунок обоев
- выполнить декоративный рисунок витражей дверного полотна

знать:

- что такое витраж?
- в чем заключается техника тиффани?
- что такое фанетированный витраж?
- что такое фьюзинг?
- в чем заключается технология Decra Led ?

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме (выполнено правильно интерьер с мебельным изделием). Оценивается оригинальность. выбор интерьера, цвета.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнено правильно интерьер с мебельным изделием). Есть оригинальность, но неудачно подобраны цвета

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно, но есть небрежность в выполнении интерьера.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №17

Тема : Перспектива интерьера (кабинета) в краске

Цель занятия: Научиться выполнять перспективу интерьера

Порядок выполнения работы

1. Произвести замеры размеров кабинета (длина и ширина)
2. Произвести замеры окон, дверей. Расстояние от пола до подоконника.
3. Расположение оборудования
4. Выбрать масштаб
5. Выполнить на формате А3 перспективу интерьера в карандаше, затем в краске.

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

1. Дать понятие перспектива
2. Дать определение линейная перспектива, наблюдательная перспектива.
3. Порядок выполнения перспективы

Литература

1. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия», 2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять перспективу кабинета
- соблюдая правила выполнения перспективы

знать:

- понятие перспектива
- определение линейная перспектива, наблюдательная перспектива.
- порядок выполнения перспективы

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно перспектива кабинета). Правильно сделаны замеры размеров кабинета, выбран масштаб.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнена правильно перспектива кабинета). Правильно сделаны замеры размеров кабинета, но допущены ошибки в выборе масштаба.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно, но есть небрежность в выполнении перспективы кабинета

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №18

Тема: Перспектива интерьера своей комнаты в краске.

Цель занятия: Научиться выполнять перспективу интерьера

Порядок выполнения

1. Произвести замеры размеров своей комнаты (длина и ширина)
2. Произвести замеры окон, дверей. Расстояние от пола до подоконника.
3. Расположение оборудования
4. Выбрать масштаб
5. Выполнить на формате А3 перспективу интерьера своей комнаты в карандаше, затем в краске.

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

1. Дать понятие перспектива
2. Дать определение линейная перспектива, наблюдательная перспектива.
3. Порядок выполнения перспективы

Литература

1. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия», 2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять перспективу своей комнаты, сделав предварительные замеры, соблюдая правила выполнения перспективы

знать:

- понятие перспектива
- определение линейная перспектива, наблюдательная перспектива.
- порядок выполнения перспективы

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно перспектива своей комнаты). Правильно сделаны замеры размеров своей комнаты, выбран масштаб.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнена правильно перспектива своей комнаты). Правильно сделаны замеры размеров комнаты, но допущены ошибки в выборе масштаба.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно, но есть небрежность в выполнении перспективы своей комнаты.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №19

Тема: Рисование интерьера с проспекта, каталога (в карандаше, краске)

Цель занятия: Научиться выполнять перспективу интерьера

Порядок выполнения работы

1. Выполнить на формате А3 перспективу интерьера с проспекта , каталога (в карандаше, краске)

Время выполнения работы - 4 часа

Контрольные вопросы

- 1.Дать понятие перспектива
- 2.Дать определение линейная перспектива, наблюдательная перспектива.
- 3.Порядок выполнения перспективы

Литература

- 1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М,; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять перспективу с каталога, проспекта, соблюдая правила выполнения перспективы

знать:

- понятие перспектива
- определение линейная перспектива, наблюдательная перспектива.
- порядок выполнения перспективы

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнены правильно и в полном объеме (выполнена правильно перспектива с каталога, проспекта).
Оценивается оригинальность, сложность, выбор цвета.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно в полном объеме (выполнена правильно перспектива с каталога, проспекта).
Оценивается оригинальность, сложность, выбор цвета., но есть небрежность в выполнении.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно, но простата перспективы есть небрежность в выполнении перспективы с каталога, проспекта.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №20

Тема: Рисование орнамента различных видов

Цель занятия: Научиться изображать виды орнамента

Порядок выполнения работы

1.Выполнить на формате А3 4 вида орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный, тератологический, каллиграфический, геральдический, астральный, пейзажный, комбинированный, ленточный, замкнутый, сетчатый)

Орнамент можно выполнить в цветном карандаше или краске.

Время выполнения работы – 2 часа

Контрольные вопросы

- 1.Орнамент как вид декоративной композиции
2. Виды орнаментов
3. Структура орнаментов, что представляет собой каждый вид орнамента.

Литература

1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять рисунки различных видов орнамента

знать:

- что такое орнамент
- виды орнаментов
- структуру орнаментов, что представляет собой каждый вид орнамента.

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнены правильно (выполнено 4 вида орнамента) Оценивается оригинальность , правильность структуры орнамента.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно (выполнена 3 вида орнамента) Оценивается оригинальность , правильность структуры орнамента.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно (выполнена 2 вида орнамента) Оценивается оригинальность , правильность структуры орнамента.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №21

Тема: Стилизация растительных элементов. Стилизация в изображении животных (орнамент различных стилей)

Цель занятия: Научиться изображать виды орнамента

Порядок выполнения работы:

- 1.Выполнить на формате А3 орнамент растительных элементов.
2. Выполнить на формате А3 изображение животного мира в орнаменте.
3. Выполнить на формате орнамент различных стилей

Время выполнения работы -2часа

Контрольные вопросы

- 1.Трасформация растительных форм в орнаментальные мотивы
- 2.Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы
- 3.Основные особенности различных стилей (Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, в период Средневековья, в эпоху Возраждения и т.д)

Литература

- 1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М.; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять рисунки различных видов орнамента

знать:

- трансформацию растительных форм в орнаментальные мотивы
- трансформацию форм животного мира в орнаментальные мотивы
- основные особенности различных стилей (Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, в период Средневековья, в эпоху Возрождения и т.д)

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнено правильно (выполнено все вида орнамента) Оценивается оригинальность , правильность структуры орнамента.

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно (выполнена 2 вида орнамента) Оценивается оригинальность , правильность структуры орнамента.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно (выполнена 1 вид орнамента) Оценивается оригинальность , правильность структуры орнамента.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать

Практическое занятие №22

Тема: Стилизаторское изображение изделий мебели

Цель занятия: Научиться изображать изделия мебели в различных стилях, соблюдая аксонометрические проекции

Порядок выполнения работы

1.Выполнить на формате А3 изделия корпусной и мягкой мебели в различных стилях ((Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, в период Средневековья, в эпоху Возрождения и т.д)

Работу выполнить в краске

Время выполнения работы – 4 часа

Контрольные вопросы

1.Укажите основные особенности различных стилей (Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, в период Средневековья, в эпоху Возрождения , стиль барокко, стиль классицизм и тд)

Литература

1.Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, учебник, СПб,-М,; Издательский центр «Академия»,2017

При выполнении практического задания студент должен :

уметь:

- выполнять рисунки изделий корпусной и мягкой мебели в различных стилях;

знать:

- основные особенности различных стилей (Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, в период Средневековья, в эпоху Возрождения , стиль барокко, стиль классицизм и тд)

Критерии оценок

«5»(отлично)- выставляется, если задание выполнено правильно (выполнены изделия корпусной и мягкой мебели в различных стилях) Оценивается оригинальность , сложность изделий

«4» (хорошо) - выставляется, если задания выполнены правильно (выполнены изделия корпусной и мягкой мебели в различных стилях) Оценивается оригинальность , сложность изделий, но есть небрежность в исполнении.

«3» (удовлетворительно) - выставляется, если задания выполнены правильно (выполнено одно изделие) Оценивается оригинальность , сложность изделий.

- **«2»(не удовлетворительно)**- выставляется, если в основном все задания выполнены неверно, студент не смог продемонстрировать