

Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.13 Основы технического рисунка**

**по специальности 35.02.03 Технология деревообработки**

**базовой подготовки**

2023 г.

Рассмотрено и одобрено на  
заседании методической  
комиссии механико –  
технологических дисциплин от  
30 августа 2023 года.  
Протокол № 1.  
Председатель МК  
 Л.А. Домрачева

Утверждаю  
Заместитель директора  
  
С.В. Зыкин

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 35.02.03, Технология деревообработки, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ за № 452 от 07.05 .2014 г. (ред. от 13.07.2021), с учетом Профессионального стандарта «Станочник для работы на специализированных, специальных станках и другом специализированном оборудовании в деревообработке и производстве мебели» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 26.12.2014 №1165н

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Кунгурский колледж агротехнологий и управления»**

Составитель:  
Возжаев Денис Игоревич, преподаватель

---

Ф.И.О., должность

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.13 ОСНОВЫ ТЕХНИЧЕСКОГО РИСУНКА.

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 32.02.03 Технология деревообработки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в базовой подготовке в части освоения основного вида профессиональной деятельности техника-технолога.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы технического рисунка» входит в общеобразовательный учебный курс и изучается на втором курсе согласно учебному плану по специальности «Технология деревообработки».

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь представление:**

- об основных видах композиции;
- о преимуществе перспективного рисунка с натуры перед аксонометрическим изображением;
- о живописи, как виде изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль;
- о видах декоративно-прикладного искусства;
- о стилях мебели.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- строить аксонометрические проекции плоских тел, геометрических тел;
- правильно выбирать вид аксонометрической проекции, взятый за основу рисунка;
- различать элементы светотени: свет, полутень, тень;
- наносить тени на поверхности предметов различными способами: штриховкой, штрифировкой, тушевкой;
- выполнять с натуры условные соединения брусков в прямоугольной изометрии в разъемном и собранном виде;
- составлять композицию;
- выполнять упражнения по цветоведению: заливку, отмывку, смешивание цветов;
- выполнять перспективу изделий мебели, интерьера;

- имитировать различные породы древесины и фактуру материалов ( древесина, кожа, камень, декоративная ткань и др.)
- выполнять стилизованные изображения растительности, животных человека;
- составлять разнообразные виды орнаментов;
- изображать в графике и живописи перспективный рисунок интерьера;
- сочетать цвет обоев, портьер и мебели при выполнении проекта рисования интерьера с мебельным изделием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значение технического рисования для выбранной профессии;
- понятие о композиции и пропорционировании;
- способы построения изображений, применяемые в техническом рисовании;
- основы композиционных построений- ритм, равновесие, динамичность и статичность, симметрия и асимметрия, пропорции, контраст, нюанс;
- правила выполнения заливки;
- понятия о цвете;
- характеристики цвета;
- виды орнаментов;
- психологическое воздействие цвета интерьера на настроение человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций

Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках учебной дисциплины:

Код ОК	Наименование
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Перечень профессиональных компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

<b>Код ПК</b>	<b>Наименование</b>
ПК 1.1.	Участвовать в разработке технологических процессов деревообрабатывающих производств, процессов технологической подготовки производства, конструкций изделий с использованием автоматизированного проектирования (САПР).
ПК 1.3.	Организовывать ведение технологического процесса изготовления продукции деревообработки.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей учебной программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 120 часов в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 80 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 40 часов.

#### **1.5 Использование часов вариативной части ППКРС/ППССЗ**

Учебная дисциплина реализуется за счет часов вариативной части циклов ППКРС/ППССЗ.

Необходимость овладения умениями и знаниями в области композиции, цвета и живописи в работе технолога-дизайнера мебели. Это обусловлено особенностями регионального рынка труда, а также задачей повышения конкурентоспособности выпускников. построения профессиональной карьеры .

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	80
<i>Самостоятельная работа</i>	40
Объем образовательной программы	120
в том числе:	
теоретическое обучение	18
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	62
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
<i>Самостоятельная работа</i>	40
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы технического рисунка (очное)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка и композиции.</b>		<b>120</b>	ОК 1,2,5,6,9; ПК 1.1, 1.3
<b>Тема 1.1. Технический рисунок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1. Материалы и принадлежности. Рабочее место и техника выполнения рисунка. Понятие о формах предмета. Способы выполнения технического рисунка. Практика рисования плоских фигур. Практика рисования геометрических тел. Светотень и штриховка теней. Методы отделки технического рисунка.	2 2	
	<b>Практические занятия.</b>	<b>8</b>	
	1.АксонOMETрическое изображение плоских фигур	2	
	2.АксонOMETрическое изображение геометрических тел.	2	
	3. АксонOMETрическое изображение группы геометрических ( с натуры).	2	
	4. Рисование производственных деталей и угловых соединений деревянных брусков.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - строить изображения от руки , применяемые в техническом рисовании; - учиться проводить от руки прямые параллельные линии, делить их на части, строить углы и плоские фигуры; - учиться правильно рисовать светотени, способами штриховкой, штрифировкой, тушевкой;	6	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	



<b>Композиция.</b>	1.	Ритм – основа композиционных построений. Равновесие. Динамика и статистика. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Контраст (черного и белого). Контраст большого и малого. Контраст прямого и кривого. Нюанс. Поиск декоративного элемента на основе геометрических фигур.	2	
	<b>Практические занятия.</b>		<b>14</b>	
	5..	Композиция –контраст черного и белого. Композиция – контраст большого и малого. Контраст прямого и кривого. Контраст легкого и тяжелого.	2	
	6..	Осевая простая и сложная симметрия	2 2	
	7.	Зеркальная симметрия. Зеркальная симметрия в природе.	2 2	
	8.	Диагональная симметрия. Орнаментальная симметрия. Динамика движения.	2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выполнять упражнения по составлению композиции, зная законы и правила руководствуясь идейным замыслом и содержанием;		2 2 2 2	
<b>Раздел 2. Основы живописи и цвета.</b>			ОК 1,2,5,6,9; ПК 1.1, 1.3	
<b>Тема 2.1.Живопись. Цвета и их свойства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
1.	Понятие об акварели. Цвет и его роль в композиции. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Цветовой контраст. Психологическое воздействие цвета. Цвет в мебели и интерьере. Способы заливки и отмывки. Многоцветная покраска объемных предметов. Имитация фактуры и текстуры древесины.	2 2		
<b>Практические занятия.</b>		<b>8</b>		

	9.Заливка и отмывка (круговой спектр)	2	
	10. Мозаика	2	
	11. Лессировка	2	
	12.. Гризаль (монохронная композиция)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - соединять составные цвета в различных пропорциях, получая множество оттенков; -выполнять упражнения по цветоведению: растягивать спектральные цвета до семи оттенков, достигая главного перехода;	2 2 2	
<b>Тема 2.2. Рисование изделий мебели, интерьера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	
	1. Выполнение эскизов мебели. Рисунок мебельного изделия. Рисунок интерьера с мебельным изделием.	2	
	<b>Практические занятия.</b>	<b>16</b>	
	13. Имитация текстуры шпона. Паркет. Маркетри.	2 2	
	14 Рисунок мебельного изделия корпусной и мягкой мебели ( работа в краске)	2 2	
	15.. Рисунок интерьера с мебельным изделием (работа в краске)	2 2	
	16..Декоративный рисунок обоев. Декоративный рисунок витражей дверных полотен ( в краске).	2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -выполнять упражнения по выполнению перспективы мебельного изделия, интерьера;	9	
<b>Тема 2.3. Перспектива.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	

	1.	Понятие о перспективе. Определение точек схода. Способ архитекторов. Перспектива интерьера. Рисование с натуры (интерьер). Рисование орнамента (барельеф).	2 2	
	<b>Практические занятия.</b>		<b>8</b>	
	17..Перспектива интерьера (кабинета) в карандаше.		2	
	18..Перспектива интерьера своей комнаты в краске.		2	
	19.Рисование интерьера с проспекта, каталога. ( в карандаше, в краске ).		2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - используя метод архитектора выполнять перспективу предметов мебели и интерьера;		6	
<b>Раздел 3. Основы декоративного рисования.</b>			ОК 1,2,5,6,9; ПК 1.1, 1.3	
<b>Тема 3.1. Декоративное рисование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>15</b>	
	1.	Рисование орнамента различных видов. Стилизация растительных элементов. Стилизация в изображении животных. Стилизованный элемент в изделиях мебели различных стилей.	2	
	<b>Практические занятия.</b>		<b>8</b>	
	20. Рисование орнаментов различных видов.		2	
	21. Стилизация растительных элементов. Стилизация в изображении животных (орнамент различных стилей).		2	
	22. Стилизовое изображение изделий мебели.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составлять самостоятельно разнообразные виды орнаментов в полосе, в круге, в квадрате; -выполнять виды настенной росписи, витража, декоративного рельефа.		2	
	<b>Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы технического рисования».

Оборудование учебного кабинета: чертежный набор, лекала, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь. кисти.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>

##### **Дополнительные источники:**

1. Юрков, В. Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / В. Ю. Юрков. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 129 с. — ISBN 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75026.html>

2. Беляева С.Е. Розанова Е.А. Спецрисунок и художественная графика, М; Академия, 2011;

3. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок, М, ИНФРА-М, 2012;

4. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели; Минск; Современная школа, 2006;

5. Барташевич А.А. Дягилев Л.Е. Климин Р.М. Основы композиции и дизайн мебели; Ростов на Дону; Феникс, 2004.

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство; Основы рисунка, -Обвинск; Титул, 1999.

7. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е Беляева, Е.А. Розанов. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 240 с.: ил., [16] с. цв. вкл.

4. Каталоги мебели, проспекты мебели.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля	Оценка результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить аксонометрические проекции плоских тел, геометрических тел;</li> <li>- правильно выбирать вид аксонометрической проекции, взятый за основу рисунка;</li> <li>- различать элементы светотени: свет, полутень, тень;</li> <li>- наносить тени на поверхности предметов различными способами: штриховкой, штрифировкой, тушевкой;</li> <li>- выполнять с натуры условные соединения брусков в прямоугольной изометрии в разъемном и собранном виде;</li> <li>- составлять композиции;</li> <li>- выполнять упражнения по цветоведению: заливку, отмывку, смешивание цветов;</li> <li>- имитировать различные породы древесины и фактуру материалов ( древесина, кожа, камень, декоративная ткань и др.)</li> <li>- рисовать изделия мебели корпусной и мягкой мебели;</li> <li>- изображать в графике и живописи перспективный рисунок интерьера;</li> <li>- сочетать цвет обоев, портьер и мебели при выполнении проекта рисования интерьера с мебельным изделием.</li> <li>- составлять различные виды орнаментов;</li> <li>- выполнять стилизованные изображения растительности, животных, человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> <li>Защита практической работы</li> </ul>	<p>Смотрим КОС по дисциплине «Основы технического рисунка</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы при выполнении практических и лабораторных работ</p> <p>Мониторинг развития личностно- профессиональных качеств обучающегося</p>

<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение технического рисования для выбранной профессии;</li> <li>- понятие о композиции и пропорционировании;</li> <li>- способы построения изображений, применяемые в техническом рисовании;</li> <li>- основы композиционных построений- ритм, равновесие, динамичность и статичность, симметрия и асимметрия, пропорции, контраст, нюанс;</li> <li>- правила выполнения заливки;</li> <li>- понятия о цвете;</li> <li>- характеристики цвета;</li> <li>- виды орнаментов;</li> <li>- психологическое воздействие цвета интерьера на настроение человека.</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование, зачет</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>естирование, зачет</p> <p>Самостоятельная работа по темам.</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование, зачет</p> <p>Тестирование, зачет</p> <p>Фронтальный опрос</p>	
---	--	--

Контроль и оценка результатов освоения элементов общих и профессиональных компетенций

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	
<b>ПК 1.</b> Участвовать в разработке технологических процессов деревообрабатывающих производств, процессов технологической подготовки производства, конструкций изделий с использованием системы автоматизированного проектирования (САПР)	АксонOMETрическое изображение плоских фигур; АксонOMETрическое изображение геометрических тел; АксонOMETрическое изображение изделий корпусной и мягкой мебели	Экспертная оценка на практическом занятии  Демонстрация практического опыта  Тестирование	Смотрим КОС по дисциплине «Основы технического рисунка»
<b>ПК 3.</b> Организовывать ведение технологического процесса изготовления продукции деревообработки	Использование цвета в изображении изделий корпусной и мягкой мебели Использование орнамента в изделиях мебели; Стилевое изображение изделий мебели и в орнаменте.	Экспертная оценка выполнения практической работы Тестирование  ДЗ	Смотрим КОС по дисциплине «Основы технического рисунка»

<b>ОК1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии через: Повышение качества обучения по ПМ; Участие в НСО; Участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; Участие в социально-проектной деятельности; Портфолио студента	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента. Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
<b>ОК2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбора и применение методов и способов, изображения изделий мебели	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся

<p><b>ОК5</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности</p>	<p>Освоение и использование новых информационных программ в области дизайна, композиции и художественной графики;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях</p>	<p>в процессе освоения прог-м</p> <p>Выполнения работ с использованием ИКТ</p>
<p><b>ОК6</b> Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>Умение работать в группе;</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях</p>	<p>Моделирование социальных и профессиональных ситуаций</p>
<p><b>ОК9</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области дизайна и художественной графики</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы</p>