

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский сельскохозяйственный колледж»



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА/РОДНОЙ ЯЗЫК

по профессии 35.01.13 Тракторист машинист
сельскохозяйственного производства

2021г.

Рассмотрено на заседании методической
комиссии

Социально-гуманитарных дисциплин

«30» августа 2021 г.

Председатель МК

 О.Б. Тихонова

Утверждаю:

Зам. директора

 Л.И. Петрова

Составитель:

Левандовская Е.Б., преподаватель русского языка и литературы

Содержание

1.	Общие положения.	4
2.	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.	4
2.1	Знания и умения, подлежащие проверке	4
2.2	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	7
3.	Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины	8
3.1	Типовые задания для оценки освоения тем и разделов учебной дисциплины	8
4.	Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	15
4.1	Паспорт	15
4.2	Задания для экзаменуемого	18
4.3	Пакет экзаменатора	19

1. Общие положения

1.1. Комплект фондов оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОУД.09 Родная литература/Родной язык**, входящей в состав общеобразовательных дисциплин.

Комплект фондов оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля по учебной дисциплине «Родная литература/Родной язык» в форме индивидуального контроля знаний.

1.2. Комплект фондов оценочных средств разработан на основании положений:

1) Основной профессиональной образовательной программы

2) Рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература/Родной язык» 1.3.

Комплект фондов оценочных средств вводится в действие с 1 сентября 2020г.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. Знания и умения, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Таблица 1

	Наименование метапредметных и предметных результатов	Виды аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
УУД. М 01	Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута.	Анализ произведений по вопросам	Дифференцированный зачёт
УУД. М 02	Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.	Анализ произведений по вопросам Тест	
УУД. М 03	Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты.	Анализ произведений по вопросам Тест	
УУД. М 04	Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.	Анализ произведений по вопросам Чтение стихов наизусть	
УУД. М 05	Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	Анализ произведений по вопросам	
УУД. М 06	Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и	Анализ произведений по вопросам	

	познавательные) задачи.		
УУД. М 07	Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.	Анализ произведений по вопросам	
УУД. М 08	Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.	Анализ произведений по вопросам	
УУД. М 09	Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.	Анализ произведений по вопросам	
УУД. М 10	Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.	Анализ произведений по вопросам	
УУД. М 11	При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).	Анализ произведений по вопросам Тест Чтение стихов наизусть	
УУД. М 12	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств (устных и письменных)	Анализ произведений по вопросам	
П 1	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	Тест Пересказ текста	
П 2	В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:	Анализ произведений по вопросам Тест	
П 2.1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Анализ произведений по вопросам Тест Пересказ текста	
П 2.2	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Анализ произведений по вопросам Пересказ текста	
П 2.3	давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Анализ произведений по вопросам Тест Пересказ текста	

П 2.4	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Анализ произведений по вопросам Пересказ текста	
П 2.5	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	Анализ произведений по вопросам Пересказ текста	
П 2.6	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	Анализ произведений по вопросам Пересказ текста	
П 2.7	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.).	Анализ произведений по вопросам Пересказ текста	
П 3	Осуществлять следующую продуктивную деятельность:		
П 3.1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Анализ произведений по вопросам Пересказ текста	
П 3.2	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	проект	

2.2. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые результаты	Форма контроля	Проверяемые результаты
Раздел 1. Фольклорные	Творческие работы (ответ на	УУД.02,	<i>Дифференци</i>	УУД.03, УУД.04,

традиции народов Прикамья.	поставленный вопрос, анализ отдельных глав); Практическое занятие.	УУД.03, УУД.04, УУД.05, УУД.10, УУД.11, УУД.15, УУД.16, УУД.19, УУД.20, УУД.25	<i>и- рованный зачёт</i>	УУД.05, УУД.10, УУД.11, УУД.15, УУД.16, УУД.19, УУД.20, УУД.25, П 1, П 2.2, П 2.4, П 2.5, П 3.1, П 3.2, П 4, П 7, П 8, П 9, П 11, П 12, П 13, П14, П 15
Раздел 2. Литература XVIII - I-ой половины XIX века.	Творческие работы (сочинение, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав); Сообщение о жизни и творчестве писателей; Практическое занятие.	УУД.02, УУД.03, УУД.04, УУД.05, УУД.10, УУД.11, УУД.15, УУД.16, УУД.19, УУД.20, УУД.25		
Раздел 3. Литература II-ой половины XIX века.	Творческие работы (ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав); Сообщение о жизни и творчестве писателей; Практическое занятие.	УУД.02, УУД.03, УУД.04, УУД.05, УУД.10, УУД.11, УУД.15, УУД.16, УУД.19, УУД.20, УУД.25		
Раздел 4. Литература I- ой половины XX века.	Творческие работы (эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав); Сообщение о жизни и творчестве писателей; Практические занятия.	УУД.03, УУД.04, УУД.05, УУД.10, УУД.11, УУД.15, УУД.16, УУД.19, УУД.20, УУД.25		
Раздел 5. Литература II-ой половины XX века.	Творческие работы (эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав); Чтение наизусть лирического произведения Сообщение о жизни и творчестве писателей; Практические занятия.	УУД.03, УУД.04, УУД.05, УУД.10, УУД.11, УУД.15, УУД.16, УУД.19, УУД.20, УУД.25		
Раздел 6. XX-XXI век и современность.	Творческие работы.	УУД.03, УУД.04, УУД.05, УУД.10, УУД.11, УУД.15, УУД.16, УУД.19, УУД.20, УУД.25		

3. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины

Общие положения

Основной целью оценки курса учебной дисциплины **ОУД.09 Родная литература/Родной язык** общеобразовательного цикла является оценка освоения умений и усвоения знаний.

Оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

Индивидуальная форма контроля знаний

Фронтальная форма контроля знаний

Практические занятия

3.1. Типовые задания для оценки освоения

Раздел 1. Фольклорные традиции народов Прикамья.

Форма контроля: чтение, пересказ и анализ сказок («*Богатырь Кудым-Ош*», «*Перя-богатырь*», «*Сказание о Полюде, Ветлане и Вишере*»,

«*Батыровы лапти*», «*Кровавый пот предков*», «*Последний набег*», «*Мокрый воевода*», «*Золотой чугун*», «*Углицкие мы*», «*Чудская тайна*», «*Пелины уши*», «*Вечная застава*»)

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания *90 мин*

Форма контроля: *Практическое занятие № 1.*

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин*

Тема: *Житие Стефана Пермского.*

3.2. Типовые задания для оценки освоения

Раздел 2. Литература XVIII - I-ой половины XIX века.

Форма контроля: чтение и анализ стихов поэтов Прикамья 18 - первой половины 19 века.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин*

Форма контроля: *Практическое занятие № 2.*

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин*

Тема: *А.Н. Радищев «Записки путешествия в Сибирь».*

3.3. Типовые задания для оценки освоения

Раздел 3. Литература II-ой половины XIX века.

Форма контроля: *Практическое занятие № 3.*

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин.*

Тема: Д.Н. Мамин-Сибиряк и Пермский край.

Форма контроля: Чтение и анализ произведения А.С. Погорелова-Сигова - «Аликаев камень».

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин*

Форма контроля: Чтение и пересказ произведения М. Горького «В людях».

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин*

3.4. Типовые задания для оценки освоения

Раздел 4. Литература I-ой половины XX века.

Форма контроля: Чтение и анализ произведений М. Осоргина.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин*

Форма контроля: Практическое занятие № 4.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин.*

Тема: Творчество Б. Рябинина.

Форма контроля: Практическое занятие № 5.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин.*

Тема: Творчество А. Гайдара.

Форма контроля: Практическое занятие № 6.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин.*

Тема: В. Каменский и поэты Серебряного века. Пермские страницы в биографии.

Анализ поэтического произведения.

3.5. Типовые задания для оценки освоения

Раздел 5. Литература II-ой половины XX века.

Форма контроля: Практическое занятие № 7.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин.*

Тема: Творчество В. П. Астафьева.

Форма контроля: Практическое занятие № 8.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин*

Тема: Творчество поэтов Кунгура. Л. А. Преображенская, К. Я. Мамонтов, Н. А. Хаунен, В. Б. Никулин, А. Г. Глебов, Н. С. Касаткина, О. Б. Голдырева. Чтение и анализ поэтических произведений.

3.6. Типовые задания для оценки освоения

Раздел 6. XX-XXI век и современность.

Форма контроля: творческие работы

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин.*

4. Ключ к контрольно-измерительным материалам

Критерии оценивания устного ответа

Оценка «отлично»- оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания, глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «хорошо»- оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»- оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «неудовлетворительно»- оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и

характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания сообщения

Оценка «отлично»- оценивается сообщение, соответствующее критериям: 1.Соответствие содержания заявленной теме

2 .Умение логично и последовательно излагать материалы доклада. 3.Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4 .Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Оценка «хорошо»- оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно»- отметка ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «неудовлетворительно»- отметка ставится, если студент обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания устного пересказа

Оценка «отлично»- отметка ставится, если 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка «хорошо»- отметка ставится, если 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Оценка «удовлетворительно»- отметка ставится, если 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Оценка «неудовлетворительно» -отметка ставится, если 1) работа не соответствует теме и заданию; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена

последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста.

Критерии оценивания письменных ответов студентов

Оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Критерии оценки сочинений

«Отлично» - ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; допускается один-два речевых недочета. Допускается одна негрубая орфографическая или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка.

«Хорошо» - ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, написанное правильным литературным языком; в целом в работе допускаются не более 2-3 неточностей в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускается не более 2 орфографических и не более 2 пунктуационных ошибок, или не более одной орфографической и не более 3 пунктуационных ошибок, или не более 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также не более 2 грамматических ошибок.

«Удовлетворительно» - ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускается не более 4 орфографических

и не более 4 пунктуационных ошибок, или не более 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических, а также не более 4 грамматических ошибок.

«Неудовлетворительно» - ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст, характеризуется отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря; в целом в работе допускается до 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов, при наличии: до 7 орфографических и до 7 пунктуационных ошибок, или до 6 орфографических и до 8 пунктуационных ошибок, до 5 орфографических и до 9 пунктуационных ошибок, до 8 орфографических и до 6 пунктуационных ошибок, а также до 7 грамматических ошибок.

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

«Отлично» - ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

«Хорошо» - ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

«Удовлетворительно» - ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

«Неудовлетворительно» - ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

4. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки на дифференцированном зачёте являются результаты освоения ООП.

Контроль и оценка на зачёте осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Индивидуальная форма контроля знаний

По итогам зачёта выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Паспорт

Назначение:

Комплект фонда оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины **ОУД.09 Родная литература/Родной язык**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература/ Родной язык обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

По окончании изучения курса дисциплины «Родная литература/ Родной язык», на который отводится 32 часа, у студентов первого курса проводится дифференцированный зачёт.

Задания для дифференцированного зачёта по дисциплине «Родная литература/ Родной язык» составлены на основе рабочей программы по дисциплине, относящейся к базовой общепрофессиональной дисциплине общеобразовательного цикла. Промежуточная аттестация осуществляется с целью определения уровня усвоения студентами учебного материала и выявления общих компетенций, связанных с дисциплиной «Родная литература/ Родной язык» в первом семестре.

Материалы для зачёта по родной литературе ориентированы прежде всего на знания и умения студентов.

Задания, включенные в зачётную работу промежуточной аттестации позволяют выявить у обучающихся уровень способности организовывать собственную деятельность. Определять способы и методы решения поставленной проблемы, осуществлять поиск необходимой информации, представленной в различных знаковых системах, давать оценку и анализ информации необходимой для решения поставленного вопроса.

Для оценки знаний используется традиционная форма принятия зачёта. Задания сформированы в соответствии с тематикой рабочей программы, учебным планом дисциплины «Родная литература/ Родной язык».

4.2.Задания для экзаменуемого

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту

по «Родной литературе/ Родному языку»

- 1) Какие прозаические жанры фольклора бытуют в регионе?
- 2) Какие малые жанры народного творчества составляют большой пласт?
- 3) В каком жанре чаще всего повествуется о мифологических персонажах - духах природы и построек?
- 4) Назвать эпические песенные жанры.
- 5) Что следует считать поздним жанром традиционного фольклора?
- 6) Какие три основных вида сказочных повествований разработал народ?
- 7) Как в народе называют предания?
- 8) Какие два произведения написал Епифаний Премудрый ?
- 9) Какова цель «Жития Стефана Пермского»?

- 10) Что является главным подвигом Стефана, по мысли автора?
- 11) Как называлась книга, которую опубликовал А. И. Попов?
- 12) Как называлась басня, сочинённая П. Е. Размахниным?
- 13) Как называется песня, сочинённая И. И. Макаровым в 1840-е годы и исполняемая до сих пор?
- 14) Кто автор и как называется произведение: «Промысел кунгурский: кожевенный и сапожный, хлебный, разный заморский мелочной товар, но мало. Лавки отворяют по понедельникам в базар. <...Берег Сылвы обделан местами деревом. Место красивое, вокруг поля. На базаре продают хлеб свой, рыбу из Сибири, свежую и солёную, хмель из России, сено, дрова, масло льняное, лен, оглобли, горшки чугуны, патоку, сало. Многие кунгурские купцы имеют откупы винные в других городах».
- 15) Годы жизни Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка?
- 16) С какой целью Мамин-Сибиряк ехал в Пермь?
- 17) В чём видит Мамин-Сибиряк заслугу купца Брюханова?
- 18) Где и когда родился Борис Степанович Рябинин?
- 19) Чем славился Кунгур времён Рябинина?
- 20) Как назывался кинотеатр в Кунгуре?
- 21) Как назвал Рябинин Кунгур во время наводнения?
- 22) Кто автор рассказа «Жизнь ни во что»?
- 23) Какой теме посвящён рассказ «Жизнь ни во что»?
- 24) Настоящая фамилия М. А. Осоргина?
- 25) Указать годы жизни М. А. Осоргина.
- 26) С какой рекой связаны лучшие воспоминания М. А. Осоргина?
- 27) Назвать настоящую фамилию А. Погорелова.
- 28) Рассказ А. Погорелова, названный в честь известной скалы? 29) Как М. Горький связан с Пермью?
- 30) Как назвал Б. Л. Пастернак город, описанный в романе «Доктор Живаго», прообразом которого стал город Пермь?
- 31) Кто автор строк:
Как на Каме-реке глазу темно, когда
На дубовых коленях стоят города.
- 32) Кто автор строк:
Как потухшие вулканы,
Как столица на холмах,
Дремлют горы-великаны, Спит Кунгур на тех горах.

4.3. Пакет экзаменатора

УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

Место выполнения задания: *учебный кабинет*

Максимальное время выполнения задания: *90 мин.*

4.3.1 Критерии оценок

- «5» - 31-32 балла
- «4» - 25-30 баллов
- «3» - 16-24 балла
- «2» - менее 16 баллов

4.3.2 Перечень заданий для дифференцированного зачёта

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № __ от _____ 20 __ г.
Председатель ПЦК
_____ Тихонова О.Б.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____ Л. И. Петрова
«__» _____ 20 __ г.

Дифференцированный зачёт по дисциплине «Родная литература/Родной язык»

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей. Первая часть содержит 32 вопроса, на которые надо дать ответ (краткий или развёрнутый). Вторая часть содержит ФИО авторов. Нужно подготовить развёрнутое сообщение об одном авторе (номер автора соответствует вашему номеру в журнале). Первая часть работы (т.е. ответы на вопросы) должна быть сдана через 45 минут после получения работы. На выполнение второй части отводится 2 часа.

Часть 1

- 1) Кто автор и как называется произведение: «Промысел кунгурский: кожевенный и сапожный, хлебный, разный заморский мелочной товар, но мало. Лавки отворяют по понедельникам в базар. <...Берег Сылвы обделан местами деревом. Место красивое, вокруг поля. На базаре продают хлеб свой, рыбу из Сибири, свежую и соленую, хмель из России, сено, дрова, масло льняное, лен, оглобли, горшки чугунины, патоку, сало. Многие кунгурские купцы имеют откупы винные в других городах».
- 2) Какой теме посвящён рассказ «Жизнь ни во что»?
- 3) Какие малые жанры народного творчества составляют большой пласт?
- 4) В каком жанре чаще всего повествуется о мифологических персонажах - духах природы и построек?
- 5) Кто автор строк:
Как потухшие вулканы,
Как столица на холмах,
Дремлют горы-великаны,
Спит Кунгур на тех горах.
Что следует считать поздним жанром традиционного фольклора?
- 6) Какие три основных вида сказочных повествований разработал народ?
- 7) Как в народе называют предания?
- 8) Какие два произведения написал Епифаний Премудрый?
- 9) Назвать эпические песенные жанры.
- 10) Что является главным подвигом Стефана, по мысли автора?
- 12) Как называлась книга, которую опубликовал А. И. Попов?
- 13) Как называлась басня, сочинённая П. Е. Размахниным?
- 14) Как назвал Рябинин Кунгур во время наводнения?
- 15) Годы жизни Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка?
- 16) С какой целью Мамин-Сибиряк ехал в Пермь?
- 17) Какие прозаические жанры фольклора бытуют в регионе?
- 18) Где и когда родился Борис Степанович Рябинин?

- 19) Как назывался кинотеатр в Кунгуре, о котором рассказывает Рябинин?
- 20) В чём видит Мамин-Сибиряк заслугу купца Брюханова?
- 21) Кто автор рассказа «Жизнь ни во что»?
- 22) Настоящая фамилия М. А. Осоргина?
- 23) С какой рекой связаны лучшие воспоминания М. А. Осоргина?
- 24) Назвать настоящую фамилию А. Погорелова.
- 25) Рассказ А. Погорелова, названный в честь известной скалы?
- 26) Как М. Горький связан с Пермью?
- 27) Как назвал Б. Л. Пастернак город, описанный в романе «Доктор Живаго», прообразом которого стал город Пермь?
- 28) Кто автор строк:
Как на Каме-реке глазу темно, когда
На дубовых коленях стоят города.
- 29) Указать годы жизни М. А. Осоргина.
- 30) Как называется песня, сочинённая И. И. Макаровым в 1840-е годы и исполняемая до сих пор?
- 31) Какова цель «Жития Стефана Пермского»?
- 32) Чем славился Кунгур времён Рябинина?

Часть 2

- 1) Мария Семеновна Астафьева-Корякина
- 2) Николай Николаевич Вагнер
- 3) Борис Валентинович Ширшов
- 4) Андрей Павлович Ромашов
- 5) Владимир Ильич Радкевич
- 6) Лев Иванович Давыдычев
- 7) Алексей Михайлович Домнин
- 8) Лев Иванович Кузьмин
- 9) Григорий Александрович Мещеряков
- 10) Роберт Петрович Белов
- 11) Авенир Донатович Крашенинников
- 12) Геннадий Николаевич Солодников
- 13) Владимир Михайлович Михайлюк
- 14) Иван Михайлович Байгулов
- 15) Семен Иегудович Ваксман
- 16) Юлиан Федорович Надеждин
- 17) Михаил Дмитриевич Голубков
- 18) Алексей Леонидович Решетов
- 19) Дмитрий Гилелович Ризов
- 20) Нина Николаевна Чернец (Поварницина)
- 21) Ирина Петровна Христолюбова
- 22) Борис Владимирович Гашев
- 23) Валентин Яковлевич Курбатов
- 24) Иван Захарович Лепин
- 25) Александр Алексеевич Гребенкин

4.3.3. Ключ к контрольно-измерительным материалам

1. А.Н. Радищев «Записки путешествия в Сибирь».
2. Революционным событиям 1905 года.
3. Заклички, приговоры, загадки, пословицы, поговорки.
4. Жанр быличек, рассказов.
5. Ф. Липатов
6. частушку.
7. о животных, волшебные сказки и сатирико-бытовые.
8. «былями».
9. Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского».
10. исторические песни и баллады.
11. изобретение пермской азбуки.
12. «Сатирические, забавные и нравоучительные эпиграммы или надписи, сочиненные в городе Хлынове».
13. «Собака и волк».
14. Венецией.
15. 1852—1912
16. Чтобы побывать кой у кого из старых знакомых...
17. Предания, легенды, сказки.
18. 21 октября 1911 года в Кунгуре.
19. Олимп.
20. Два парохода купил -- из Перми в Кунгур бегать.
Благодаря выигрышу г. Брюханова между Пермью и Кунгуром установилось правильное пароходное сообщение.
21. Гайдар.
22. Ильин.
23. Кама
24. Алексей Сергеевич Сигов
25. Аликаев камень
26. М. Горький бывал в Перми, когда служил на пароходах «Добрый» Курбатова и «Пермь» Любимова. Город Пермь упоминается в ряде художественных произведений М. Горького: «В людях», «Фома Гордеев», «Жизнь Клима Самгина»
27. Юрятин
28. Мандельштам
29. 1878-1942
30. «Однозвучно гремит колокольчик.»
31. Цель жития - прославить миссионерскую деятельность русского монаха, ставшего епископом в далёкой коми-пермяцкой земле и показать торжество христианства над язычеством.
32. Город Кунгур славился кожевенными заводами и сапожных дел мастерами.