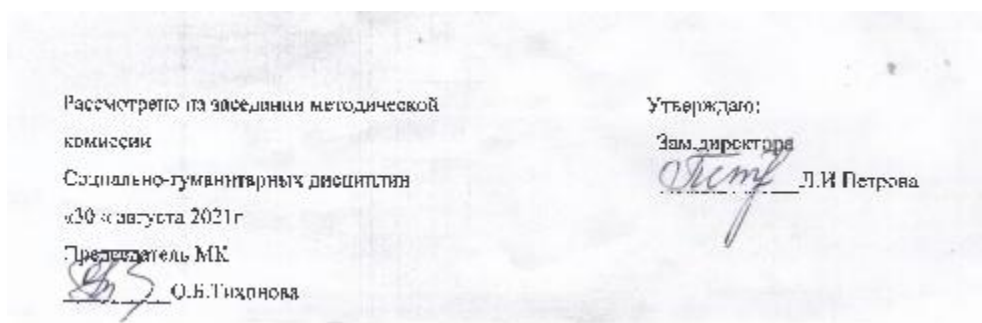


Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский сельскохозяйственный колледж»



**Контрольно-оценочные материалы
по учебной дисциплине ОУД. 02 «Литература»**

по профессии: 35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного
производства»



Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОУД.02 Литература по профессии 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства разработан в соответствии ФГОС среднего (полного) общего образования (приказ № 1089 от 05.03.2004) и на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык для профессиональных образовательных организаций, одобренной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (пр. № 3 от 21 июля 2015 г.).

Разработчик-организация : ГБПОУ «Кунгурский сельскохозяйственный колледж»

Разработчик: Левандовская Е.Б., преподаватель

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины. Время для сдачи дифференцированного зачёта – 80 минут. Контрольно – оценочные средства по литературе представлены в виде:

1 часть – тестирование

2 часть – знание основных фактов биографии писателей-классиков XIX–XX вв.

3 часть - анализ лирического произведения

Оценка теста:

В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня. Второй тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко.

Оценка устных ответов (задание №2 и №3)

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. Понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
для дифференцированного зачёта

1.Тест.

1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В) сентиментализм
Б) классицизм Г) реализм

2. Каков основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова?

- а) свободы,
б) любви
в) усталости от жизни.

3. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи
Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

4. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями:

- 1) сравнение
2) эпитет
3) метонимия
4) метафора

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

6. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период принято называть:

- а) южной ссылкой;
б) Болдинской осенью;
в) петербургским периодом.

7. Пьеса «Гроза» является по жанру:

- а) мелодрамой; Б) трагедией; в) драмой.

8. Островский раскрывает социально – типические черты определённой общественной среды, какой именно:

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 1. помещичье – дворянской | 2. купеческой |
| 2. аристократической | 3. народной |

9. Представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются:

1. Тихон 2. Дикой 3. Кабаниха 4. Кулигин

10. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
в) борьба между либеральными монархистами и народом

11. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

12. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) до реформы 1861 года,

- б) во время прохождения реформы,
- в) после реформы 1861 года.

13. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Шенграбенское сражение
- в) Бородинское сражение
- г) Красненское сражение

14. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- а) очерк б) сказание в) рассказ г) повесть

15. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов.

Кто объединяет эти части:

- 1. Сюжет 2. автор- повествователь
- 3. цыганка Груша 4. Иван Флягин

16. Почему Флягин бежал в степь?

- 1. в поисках приключений 2. был взят в плен 3. из-за убийства Савакирея

17. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке забыл взять деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) из-за страха быть разоблаченным
- г) герой забыл место тайника

18. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

19. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

20. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России, ее будущее.
- б) судьба Раневской и Гаева
- в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

21. Пьеса – это

- а) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения
- б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене
- в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

22. Кому из писателей присуждена Нобелевская премия:

- А) Бунину б) Куприну

23. По характерным признакам определите модернистские направления в литературе:

- 1. направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства, характерны «тайнопись», недосказанность, замена образа
- 2. направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание конкретного образа
- 3. направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрушение форм и условностей искусства

24. К какому направлению принадлежат поэты:

- а) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый
- б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.
- в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

25. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

1)И.Северянин 2) В.Хлебников 3)З.Гиппиус

26. К какому литературному течению начала XX века относился В.Маяковский?

1. символизму 2)акмеизму 3)футуризму

27. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. марш 2.танго
3.частушка 4.романс

28. Какой женский образ романа «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) образ Аксиньи б) образ Натальи
в) образ Ильиничны г) образ Дарьи

29. Соотнеси имя писателя с произведением, которое он написал:

А.И. Солженицын, В.Г. Распутин, А. Вампилов, М.А. Булгаков, М. Шолохов, А. Ахматова, Б. Пастернак

«Тихий Дон», «Старший сын», «Собачье сердце», «Доктор Живаго», «Реквием», «Один день Ивана Денисовича», «Прощание с Матерой»

30. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20 века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма. Отечественная война .. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

1. Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель
2. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко
3. И. Бунин, Л. Андреев, К Бальмонт, А. Куприн, И. Бродский, И. Северянин
а) расстреляны
б) подверглись «нравственной экзекуции»
в) эмигрировали из России

31. С именем какого писателя связано понятие «деревенская проза»:

- а) В. Шукшин б) А. Солженицын в) И. Бунин

32. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».

- а) Вальпургиева ночь
б) бал Сатаны
в) представление в Варьете
г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

2.Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

3.Выполните задание с карточки.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ для дифференцированного зачёта

1.Тест.

2 вариант

1.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве — осень 1830 г., период принято называть:

- а) южной ссылкой;
б) Болдинской осенью;
в) петербургским периодом.

3. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- а) Изображение событий в их причинно-следственной связи
- б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- в) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

4. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями:

- а) сравнение
- б) эпитет
- в) метонимия
- г) метафора

5. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В) сентиментализм
- Б) классицизм Г) реализм

6. Каков основной мотив лирики М.Ю. Лермонтова?

- а) свободы,
- б) любви,
- в) усталости от жизни.

7. Пьеса «Гроза» является по жанру:

- а) мелодрамой; Б) трагедией; в) драмой.

8. Островский раскрывает социально – типические черты определённой общественной среды, какой именно:

- 1. помещичье – дворянской 2. купеческой
- 3. аристократической 4. народной

9. Представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются:

- 1. Тихон 2. Дикой 3. Кабаниха 4. Кулигин

10. Когда происходит действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) до реформы 1861 года,
- б) во время прохождения реформы,
- в) после реформы 1861 года.

11. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

12. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
- б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- в) борьба между либеральными монархистами и народом

13. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Шенграбенское сражение
- в) Бородинское сражение
- г) Красненское сражение

14. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- а) очерк б) сказание в) рассказ г) повесть

15. «Очарованный странник»- произведение, составленное из отдельных эпизодов. Кто объединяет эти части:

- 1. Сюжет 2. автор- повествователь
- 3. цыганка Груша 4. Иван Флягин

16. Почему Флягин бежал в степь?

- 1. в поисках приключений 2. был взят в плен 3. из-за убийства Савакирея

17. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке забыл взять деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) из-за страха быть разоблаченным

г) герой забыл место тайника

18. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

19. В чем основное отличие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

- А) использование сатирических приемов
- Б) в трактовке характеров героев
- В) зло в финале сказки наказывается не всегда

20. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России, ее будущее.
- б) судьба Раневской и Гаева
- в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

21. Пьеса – это

- а) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения
- б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене
- в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

22. Кому из писателей присуждена Нобелевская премия:

- А) Бунину б) Куприну

23. По характерным признакам определите модернистские направления в литературе:

- 4. направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства, характерны «тайнопись», недосказанность, замена образа
- 5. направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание конкретного образа
- 6. направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрушение форм и условностей искусства

24. К какому направлению принадлежат поэты:

- а) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый
- б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.
- в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

25. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

- 1)И.Северянин 2) В.Хлебников 3)З.Гиппиус

26. К какому литературному течению начала XX века относился В.Маяковский?

- 1)символизму 2)акмеизму 3)футуризму

27. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- 1.марш 2.танго
- 3.частушка 4.романс

28. Какой женский образ романа «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) образ Аксиньи б) образ Натальи
- в) образ Ильиничны г) образ Дарьи

29. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

30. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20 века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма. Отечественная война . Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

- 1. Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель

2. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко
3. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Бродский, И. Северянин
а) расстреляны
б) подверглись «нравственной экзекуции»
в) эмигрировали из России

31. С именем какого писателя связано понятие «деревенская проза»:

- а) В. Шукшин б) А. Солженицын в) И. Бунин

32. Соотнеси имя писателя с произведением, которое он написал:

А.И. Солженицын, В.Г. Распутин, А. Вампилов, М.А. Булгаков, М. Шолохов, А. Ахматова, Б. Пастернак

«Тихий Дон», «Старший сын», «Собачье сердце», «Доктор Живаго», «Реквием», «Один день Ивана Денисовича», «Прощание с Матерой»

2. Расскажите о биографии одного из изученных писателей. (по выбору)

3. Выполните задание с карточки.

Приложение №1.

Ключ к тесту дифференцированного зачёта.

1 вариант

1-г

2-а

3-3

4-в

5-в

6-б

7-в

8-2

9-2,3

10-б

11 –сравнение

12-в

13-а

14 –г

15 -4

16-3

17-б

18 – сказка

19 –б

20 –а

21- а

22 –а

23 – 1-символизм

2 – акмеизм

3 – футуризм

24 – а –символизм

б – футуризм

в –акмеизм

25 – 1

26- 3

27- 2

28- в

29- А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Г. Распутин «Прощание с

Матерой»,

А. Вампилов «Старший брат», М. Шолохов «Тихий Дон», А. Ахматова «Реквием»,
Б. Пастернак «Доктор Живаго».

30- 1-а, 2 –б, 3-в.

31 –а

32 - б

Ключ к тесту дифференцированного зачёта.

2 вариант

1-в

2-б

3-в

4-в

5-г

6-б

7-в

8-2

9-2,3

10-в

11 –сравнение

12-б

13-а

14 –г

15 -4

16-3

17-б

18 – сказка

19 –б

20 –а

21- б

22 –а

23 – 1-символизм

2 – акмеизм

3 – футуризм

24 – а –символизм

б – футуризм

в –акмеизм

25 – 1

26- 3

27- 2

28- в

29-б

30- 1-а, 2-б, 3-в

31 –а

32 - А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»,

А. Вампилов «Старший брат», М. Шолохов «Тихий Дон», А. Ахматова «Реквием»,
Б. Пастернак «Доктор Живаго».

Приложение №2. (для задания № 3.)

Карточка № 1.

1.Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»

2. Ответьте на вопросы:

Почему «тоска по родине» названа здесь «разоблачённой морокой»? В чём смысл этого определения, как оно развивается в стихотворении?

Каковы особенности эмоционального строя стихотворения?

Карточка № 2.

1. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Хвала богатым».

2. Ответьте на вопросы:

С помощью каких выразительных средств передано саркастическое отношение к тем, кому адресовано стихотворение?

Чем вызвано столь резкое отношение поэта к тем, кто назван в стих. «богатыми»?

Карточка № 3.

1. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Приморский сонет».

2. Ответьте на вопросы:

Как решается центральная в стихотворении тема смерти?

Какие образные детали позволяют ощутить как светлую дорогу «не скажу куда»?

Как соединяется здесь мысль о бренности и вечности?

Карточка № 4.

1. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Молитва».

2. Ответьте на вопросы:

Охарактеризуйте жанровые особенности стихотворения, определяемые его названием.

Обратившись к тексту, покажите, сколь безмерна любовь поэта к родине?

Карточка № 5.

1. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Мне голос был...».

2. Ответьте на вопросы:

Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

Выделите слова (образы, эпитеты), позволяющие судить о нравственной позиции автора?

Что можно сказать о тональности стихотворения? Какими художественными средствами оно создаётся?

Карточка № 6.

1. Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Ленинград».

2. Ответьте на вопросы:

Найдите и охарактеризуйте образы, которые создают представление об атмосфере эпохи.

Выделите метафоры, которые служат образному закреплению кровной связи поэта с родным городом.

Охарактеризуйте эмоциональную тональность стихотворения, создаваемую метафорами, эпитетами, введением бытовых реалий, выступающих в роли примет страшного времени.

Карточка № 7.

1. Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «Адмиралтейство».

2. Ответьте на вопросы:

В чём своеобразие представлений поэта о красоте и её творце?

Что позволяет поэзии выходить за пределы привычных «трёх измерений»?

